

414
م ٠ م

مراح الأرواح لابن مسعود ، أحمد بن علي
- كان حيا قبل سنة ٨٤٠هـ . كتب سنة ٩٥٨هـ .
١٠٣ ق ٩ س
١٤ × ١٠ سم
نسخة حسنة ، خطها نسخ مقروء ، بها ترميم
وتلوث ، مستكملة بأثنائها بأوراق وخط مغاير،
طبع مرات آخرها بالقاهرة سنة ١٣١٦هـ .
الاعلام (ط٤) ١ :١٧٥ ترجم له باسم صاحب
المراح وقدر وفاته سنة ٧٠٠ هـ .
بغية الوعاة : ١٥١
١- الصرف والوضع ، اللغة العربية
أ- المؤلف ب- تاريخ النسخ

٧٥٨٦









بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي

بن مسعود عفى الله له ولوالديه واحسن

اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم

والنحو ابوها ويقوى في الدرايات دار وها

ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه

كتابا موسوما بمراح الارواح وهو

للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفي

معيدة حين راح مثل تفاح او راح و

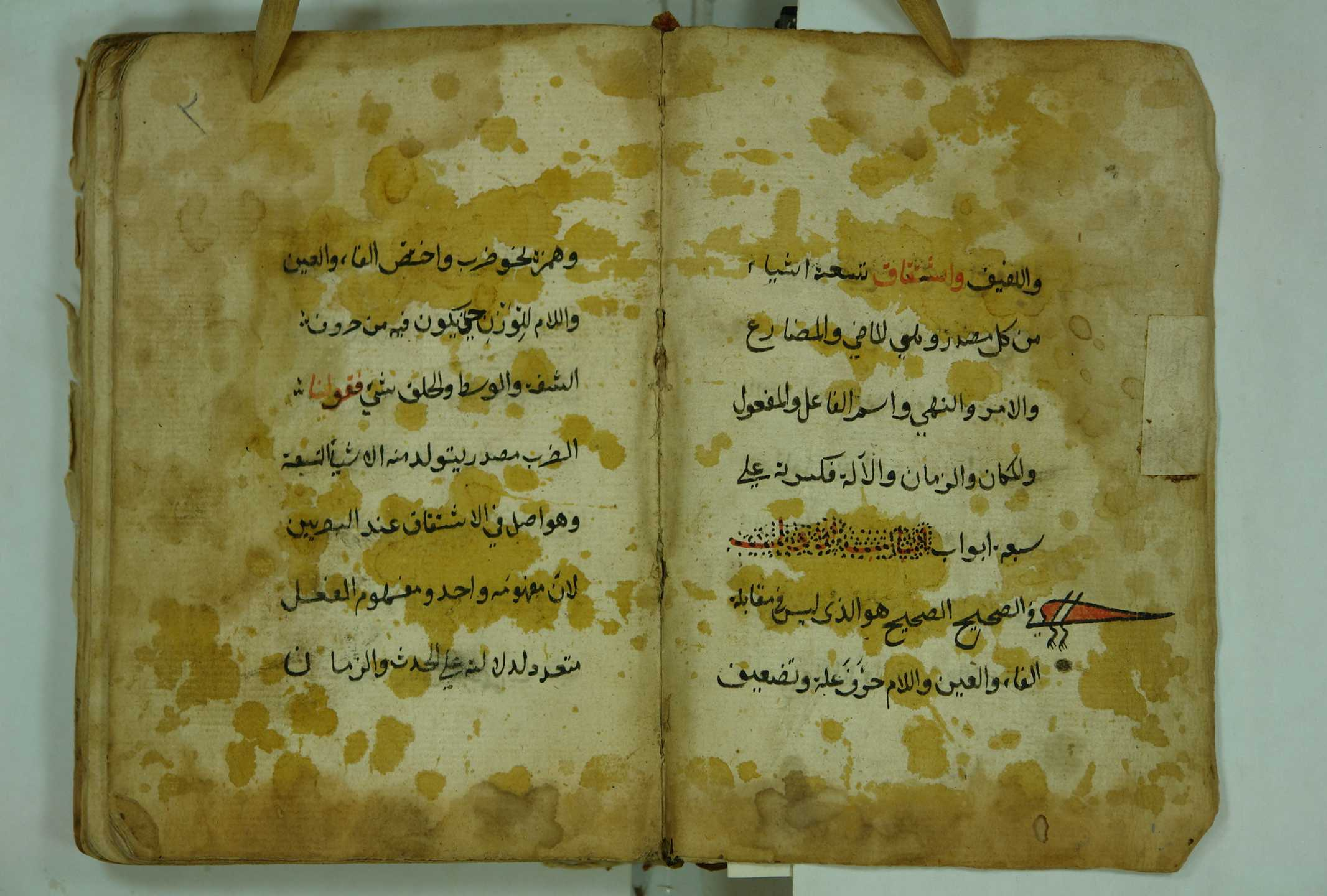
بالله اعتصم عما يصم واستعين وهو

نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك

الله ان الصرف علم يحتاج في معرفة الاوزان

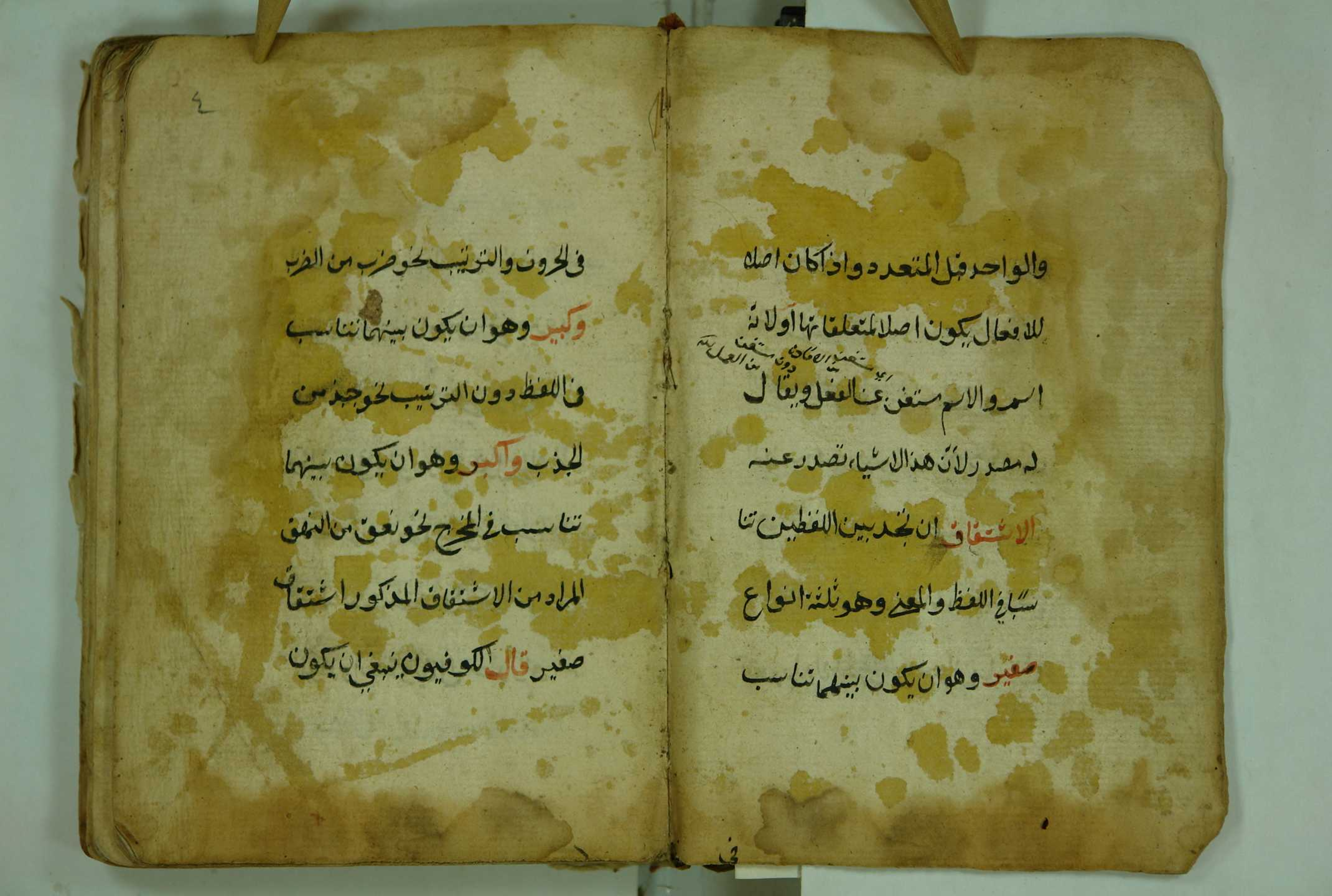
الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف

والمهموز والمثال والاجوف والناقص



واللفيف واشتقاق تسعة اشياء
من كل مصدر وهي الماضي والمضارع
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول
والمكان والزمان والآلة فكسرته على
سبعة ابواب [illegible]
في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة
الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف

وهو نحو ضرب واخفض الفاء والعين
واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف
الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا
الضرب مصدر يتولد منه الاشياء السبعة
وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل
متعدد لدلالته على الحدث والزمان



والواحد قبل المتعدد واذا كان اصله
للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه
لتحقق الامكان دون مستغن عن العمل به
اسم والاسم مستغن عن الفعل ويقال
له مصدر لان هذا الاشياء تصدر عنه
الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تنا
سبا في اللفظ والمعنى وهو ثلثة انواع
صغير وهو ان يكون بينهما تناسب

في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب
في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من
الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما
تناسب في المخرج نحو نعق من النهق
المراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق
صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون

الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر

وجودا وعدما اما وجودا فح بعد عدة

وقام قياما واما عدما فح يوجل وجلا

وقاوم قواما ومدايته تدل على اصالته

وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربته ضربا وهو

بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون

المؤكد وايضا ويقال له مصدر لكونه

مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب

ومركب فاره اي مشروب ومركوب **قلنا**

في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية

كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم والمؤ

كدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق

بل يدل على الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقو

لهم مشرب عذب ومركب فاره من باب

جري النهر وسال الميزاب **ومصدر الثلاثي**

كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين

وثلثين نحو قتل وفسق وشغل ورحمة
الاول الاول الثالث الرابع
ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى
الاول الرابع الرابع الاول الاول
وليان وحرمان وغفران ونزوان
الثاني الثاني الثاني الاول
وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة
الاول الاول
وسرقة وذهاب وصراف وسؤال
وزهادة ودراية ودخول وقبول
ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع
ومسعاة ومحمدة وتجي على وزن اسم
الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو

قوله

قوله تعالى بأيكم المفتون وتجي للمبالغة نحو
التهذار والتلعاب والحثيثي والدليلي
ومصدر غير الثلاثي تجي على سنن وحد
الا في كلم تجي كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا
وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا الافعال
التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون
بابا ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل
يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم
وحسب يحسب ويسمى ثلثة الاول دعائم

الابواب لاختلاف حركتهن في الماضي والمستقبل

ولثوتهن و**فتح** يفتح لايدخل في الدعايم

لعدم اختلاف الحركاة ولعدم مجيئه بغير

حرف الحلق و**اما** ركن يركن و**ابي** يابي فمن

اللغات المتداخلت والشواذ و**اما**

بقي يبقى و**فني** يفني و**قلي** يقلي فلغات طي

تدفرو من الكسرة الى الفتحة و**كرم** يكرم

لايدخل في الدعايم لانه لايجي الا من الطبايع

والنعوت و**حسب** يحسب لايدخل في الدعايم

لقلته

ان الله بكل شيء [illegible]
انا الله [illegible]

لقلته و**قد جا** فعل يفعل على لغة من قال

كدت تكاد وهي شاذ كفضل يفضل ودمت

تدوم **واثنى** عشر للمشعبة الثلاثي نحو اكرم

وقطع وقاتل وتفضل وتضاربَ

والخرف واحنق واحمر واستخرج واخشو

شن واجلوذ و**احمار** واحمر اصلهما

احمار واحمرر فادغما للجنسية و**تزل** علمية

ارعوي وهو لفيف من باب افعل ولاتدغم

لانعدام الجنسية **وواحد** للرباعي نحو دحرج

وثلثة للمشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم
وافشعر وستة للملحق دحرج نحو شملل
وحوقل وبيطر وجهور وقلسي وقلنسي
وخمسة للملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب
وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان
للملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقي
ومصدراق الالحاق لاتحاد المصدرين
فصل في الماضي وهو مبني علي اربعة
عشر وجها نحو ضرب الي ضربنا وانما بني الماضي

لفوات موجب الاعراب وعلي الحركة لمشابهته
بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل
ضرب وضارب وعلي الفتح لانه اخ السكون
لان الفتح جزء الالف ولم يعرب لان اسم
الفاعل لم ياخذ منه العمل بخلاف المستقبل
لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي
الاعراب له عوضا عن العمل او لكثرة
مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة
مشابهته له وبني الماضي علي الحركة لقلة مشابهته له

والالف اخ السكون صح

وبني الامر على السكون لعدم مشابهته زيدت
الالف والنون والواو في آخر الماضي حتى يدل
للتثنية علامتها وهموا ومعنى وضم الحرف في
ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم
ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن
الضاد بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة كتب الالف في ضربوا للفرق بين
واو العطف وواو الجمع في مثل حضروا وتكلم زيد
وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في

في مثل لم يدعوا ولم يدعو جعلت التاء
علامة للمؤنث في ضربت لان التاء من
المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثاني في التخليق
وهذه التاء ليست بضمير كما تجيء واسكنت
الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع
حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة
ومن ثمة لا يجوز العطف على ضمير بغير
تاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت
انت وزيد بخلاف ضربنا لان التاء فيه

في حكم السكون ومن ثم يسقط الالف في مثل
رمتا لكون الحركة عارضا الاولى لغة ردية يقول
اصلها رماتا وبخلاف مثل ضربا لانه يلبس
بالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب
وبخلاف هذا بد وغلبط لان اصلهما هذا بد
لبن غليض
وغلابط ثم فهم الكاف في محيط اصله محياط وحذ
فت التاء في مثل ضربن حتى لا يجتمع علامتا التا
نيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس
واحد لثقل الفعل وبخلاف حبليات لعدم

الجنية وسوي بين تثنية المخاطب والمخاطبة
وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية
ووضع الضماير للايجاز والاختصار وعدم
الالتباس في الاخبارات زيدت الميم في ضربتما
لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشا
عر اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك الاله
فكيف انتا خصت الميم في ضربتما لان النحته
انتما منهم واذخلت الميم في انتما لقرب الميم
من النون في المخرج وقيل تبعا لهما لما يجي وضمت

التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت

في الواحد خوفا من الالتباس ولا التباس

في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية

فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو ضم الشفوي

زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنية وضمير

الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا

فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الكل ولا يوجد

في اخر الاسم واو وما قبلها مضموم الا هو ومن

ثم يقال في جمع دلو ادلو بخلاف ضربوا

[illegible]

لان واوه ليس بمنزلة الاسم وبخلاف

ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب

الضمير كما في الغطاية وشدد نون ضربتن

دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم

في النون لقرب الميم من النون ومن ثمة تبدل

الميم من النون في عنبر اصله عنبر وقيل

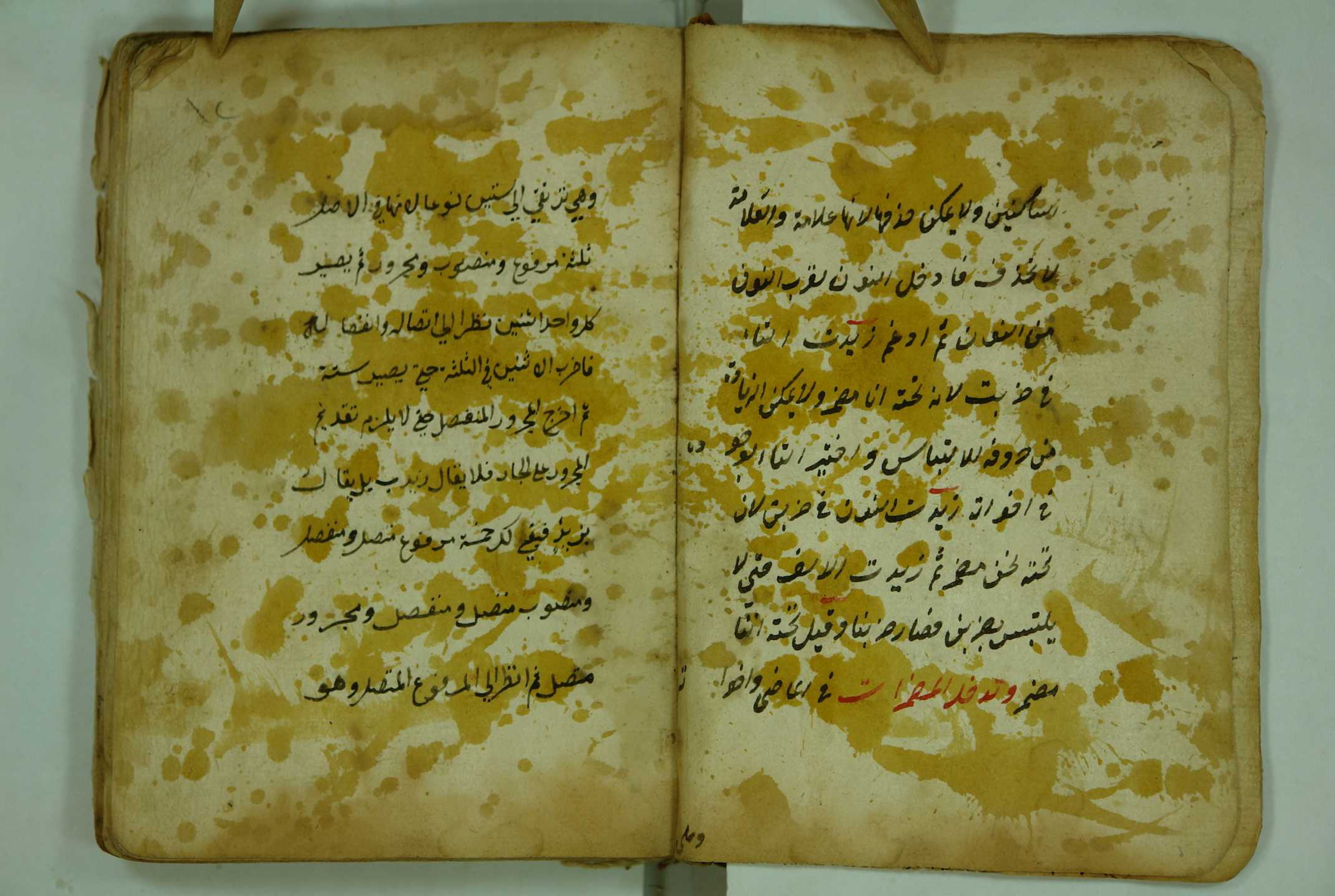
اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل

النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء

ولا يمكن اسكان تاء الخطاب لاجتماع

في

مثل



الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة
لا تحذف فادخل النون لتقرب النون
من النون ثم ادغم زيدت التاء
في ضربت لانه تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة
من حروفه للالتباس واختير التاء لوجوه
في اخواته زيدت النون في ضربن لان
تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا
يلتبس بضربن فصار ضربنا وقيل تحته انا
مضمر وقد خلط المضمرات في الماضي واخوا

وهي تنتهي الى الستين لنوعان لانها في الاصل
ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير
كل واحد اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله ثم
ضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة
ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم
المجرور على الجار فلا يقال زيد بك بل يقال بك
بزيد فبقي لكل خمسة مرفوع متصل ومنفصل
ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور
متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو

لحكم غايبة عشر نوعا في العقل بستا في

الغايب مع الغايبة وستا في المخاطب

مع المخاطبة وستا في الحكاية واكتفي بخمسة

في الغايبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها

وكذلك في المخاطب مع المخاطبة وفي المتكلم

بلفظين لان المتكلم يري في اكثر الاحوال

او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث

فبقي لكل اثنا عشر نوعا واذا صار قسم

واحد من تلك القسمة اثنا عشر فيصير

كل

كل واحد مثل ذلك فيحصل لك بضرب

الخمسة في اثنا عشر ستون نوعا اثنا

عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الي ضربنا واثنا

عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الي نحن

ضربنا والاصل في هوا ان يقول هوهوا

هووا ولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد

مخرجهما لكراهية اجتماع الواوين فصار

هموا ثم حذفت الواو كما مر في ضربتموا وحمل

التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم

قلبوا الواو ميما في هواهم

هو ضرب هما ضربا هم ضربوا هي ضربت هما ضربتا هن ضربن

انت ضربت انتما ضربتما انتم ضربتم انت ضربت

انتما ضربتما انتن ضربتن انا ضربت نحن ضربنا

القوي وادخل الميم في انتما كما مر في ضربتما

وحمل الجمع عليه ولا حرف واو هو لثقلـ

حروفه من القدر الصالح ولحذف اذا تعانق

بشيء اخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة

مع وقوع الواو على الطرف وبقي الها

مضموما على حاله لحوله ويكسر الها اذا كان

ما قبله مكسورا او يا ساكنة حتى لا يلزم الخروج

من الكسر الى الضم في نحو غلامه وفيه ويجعل

يا ابي الف كما يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي

وفي بادية يا بادواة ويجعل ميما في التثنية حتى

لا يقع الفتحة على اليا الضعيف مع ضعفها

ويشدد نون من كما مر في ضربتن

واثني عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه

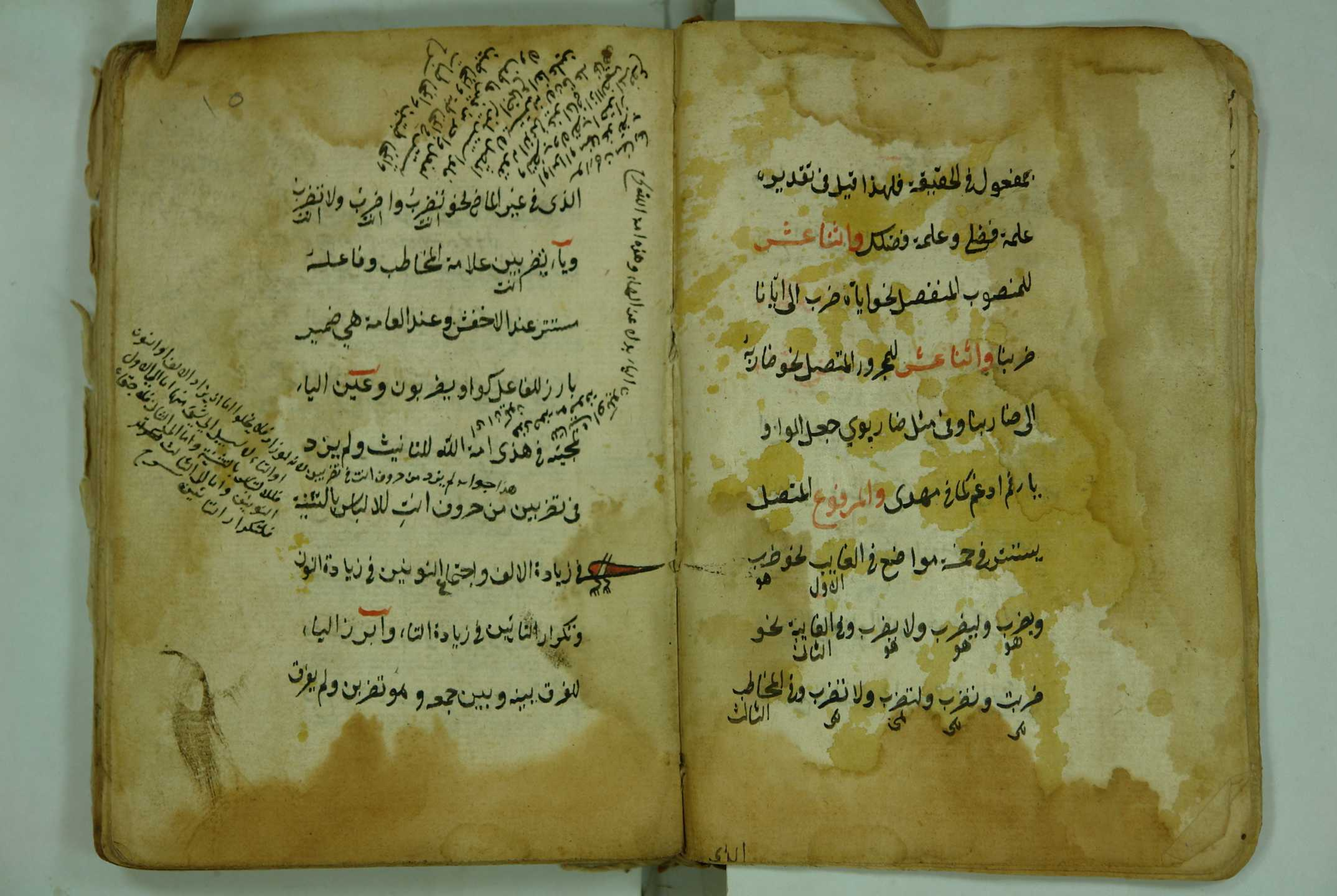
الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل

والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير

الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة

واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا

وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس



بمفعوله في الحقيقة فلهذا قيل في تقديره
علمه فضل وعلمه وفضلك واثنا عشر
للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا
ضربنا واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه
الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو
يا ثم ادغم كما في مهدي والمرفوع المتصل
يستتر في خمسة مواضع في الغايب نحو ضرب
ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغايبة نحو
ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب

الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب
ويا تضربين علامة المخاطب وفاعله
مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير
بارز للفاعل كواو يضربون وعين اليا
لجئه في هذي امة الله للتانيث ولم يزد
في تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية
في زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون
وتكرار التانيث في زيادة التا وابرز اليا
للفرق بينه وبين جمع مونث تضربن ولم يفرق

لحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بنون

التاكيد الثقيلة في الصورة ولا يحذف

النون حتى لا يلتبس بالمذكر والمونث

وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب

الرابع

وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون

الخامس

الى اخره واستتر في المرفوع دون

المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل

واستتر في الغايب والغايبة دون التثنية

والجمع لان الاستتار خفيف واعطاء الخفيف

للمفرد

للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب

الذين في الحاضر لان الاستتار قرينة ضعيفة

والابراز قرينة قوية واعطاء الابراز القوي

للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى واستتر

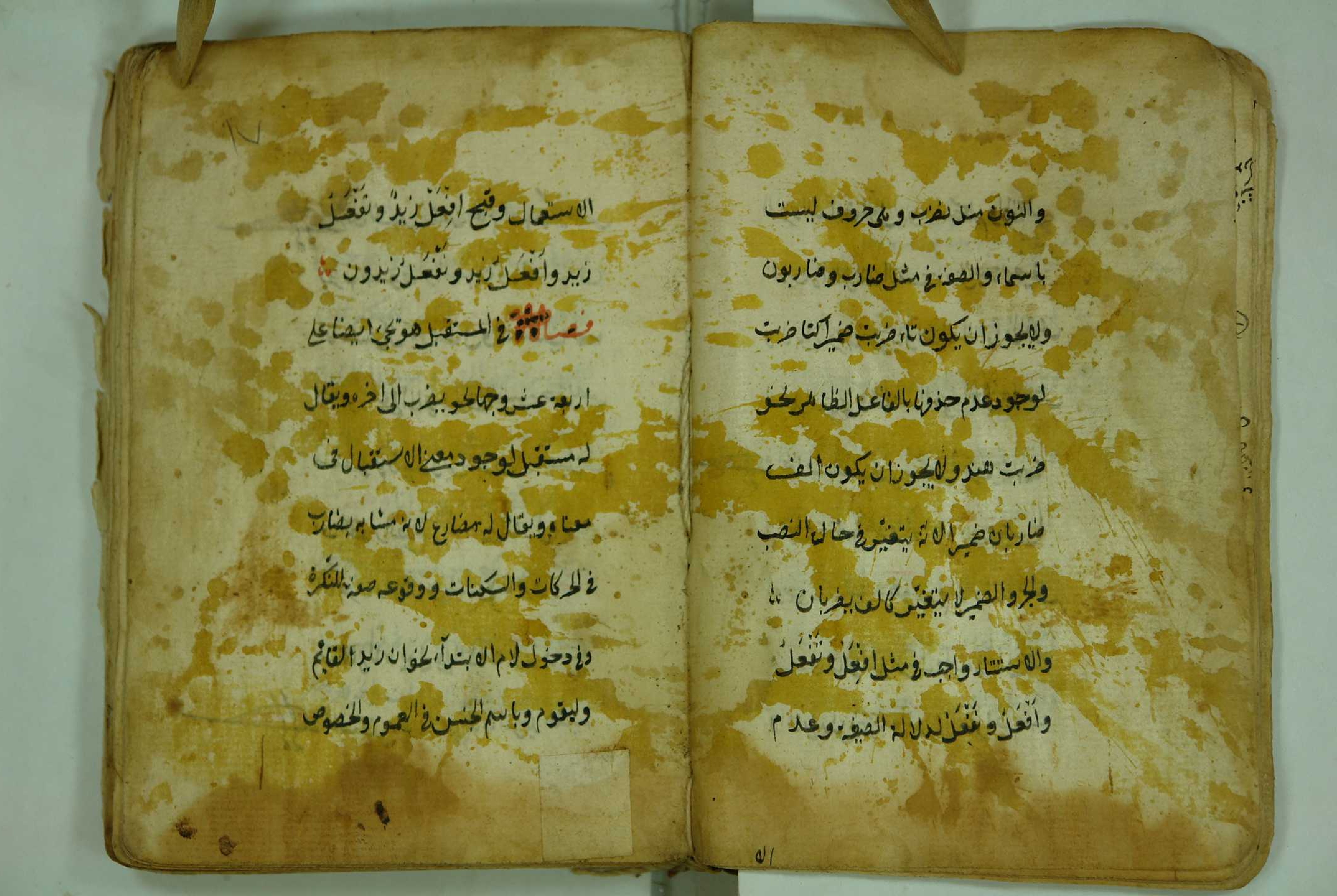
في المخاطب المستقبل ومتكلم للفرق بينهما

وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها

لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل

ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب

والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب


والنون مثل نضرب وهي حروف ليست
باسماء والضمير في مثل ضارب وضاربون
ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت
لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو
ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف
ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب
والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
والاستتار واجب في مثل افعل ونفعل
وافعل وتفعل لدلالة الصيغة وعدم

الاستعمال وقبح افعل زيد ونفعل
زيد وافعل زيد وتفعل زيدون

فصل في المستقبل هو يجي ايضا على
اربعة عشر وجها نحو يضرب الى اخره ويقال
له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في
معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب
في الحركات والسكنات ووقوعه صفة للنكرة
ودخول لام الابتدا نحو ان زيدا لقائم
وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص

يعني ان الجنس تختص بلام العهد كما تختص
يقرب بسوف او بالسين وبالعين ف
الاشتراك بين الحال والاستقبال
زيدت على الماضي حروف اتين حتى يصير
مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير اقل
من القدر الصالح زيدت في الاول دون
الآخر لان في الآخر يلتبس بالماضي واشتق
من الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت
في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه

بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي
فاعطي السابق للسابق واللاحق
للاحق وعينت الالف للمتكلم لان
الالف من اقصى الحلق وهو مبدا المخارج
والمتكلم والمسلم هو الذي يبتدا الكلام به
وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت
الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخا
طب هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت
الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو ووجل

في العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة
لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان واو ورنتل
اصل وعينت الياء للغايب لان الياء
من وسط الفم والغايب هو الذي يكون
في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب
وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره
لتعينها كذلك في نصرنا وقيل زيدت النون
لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو
قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء

الخيشوم

الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة
الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعّل
وفاعل لان هذه الاربعة رباعية
والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع الفتح
وقيل لقلة استعمالهن وبفتح ماوراهن
لكثرة حروفهن واما يهريق فاصله يريق
وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف
القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض
اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور

الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو يعلَمُ وتعلَمُ
واعلَمُ ونعلَمُ ويستنصِرُ وتستنصِرُ واستنصِرُ
ونستنصِرُ وفي بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل
الكسرة على الياء، وعينت حروف المضارعة
للدلالة على كسرة الماضي لانها زايدة وقيل لانه
يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين
يلزم الالتباس بين يفعَلُ ويفعِلُ وبكسر
اللام يلزم ابطال الاعراب وبحذف تاء التانيث
في مثل تتقلد وتتباعد وتتدحرج لاجتماع

الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
وعينت تاء التانيث للحذف لان الاول
علامة والعلامة لا تحذف والسكنت
الضاد في يضرب فرارا من توالي الحركات الاربع
وعينت الضاد للسكون لان توالي الحركات الاربع
لم يلزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب
منه يكون اولى ومن ثمه عينت الباء في ضربن
للاسكان لانه قريب من النون الذي يلزم
منه توالي اربع حركات وسوى بين المخاطب

الح

[illegible]

والغائبة لاستوائهما في الماضي نحو ضربت
وضربت ولكن لا تسكن التاء في الغائبة
المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن
ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تُدحرِج
وبالعكس حتى لا يلتبس بلغة تِعلم فإن
قيل يلزم الالتباس أيضا بالفتحة قلنا
في الفتحة موافقة بينها وبين أخواتها مع
خفة الفتحة وادخل في آخر المستقبل
نون علامة للرفع لأن آخر الفعل صار

باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة
الا نون يضربن ونحوها علامة للتأنيث
كما في فعلن ومن ثمة يقال بالياء حتى لا يجتمع
علامتا التأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل
كما مر واذا دخل على الفعل
المستقبل لم ينقل معناه الى الماضي لانه
مشابهة بكلمة الشرط **فصل** في الامر
والنهي الامر صيغة يطلب بها
الفعل عن الفاعل نحو ليضرب ولام الامر

وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما
في الاستقبالية زيدت اللام في الغايب
لانها من حروف الزوايد وايضا وسط
المخارج وحروف الزوايد هي التي يشتملها قول
الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد
كنت قدما هويت السمان اي حروف
هويت السمان ولم يزد من حروف
العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت
اللام لانها مشبهة بلم الجازمة نحو ليزيد لان الجزم

في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت
اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب
كما اسكن لكن في كتف ونظيره هو بالواو
وهو بسكون الهاء وحذف حرف ال
استقبال في المخاطب للفرق بين امر المخاطب
والغايب وعين الحذف في المخاطب لكثرة
ومن ثمة للحذف مع اللام في مجهوله نحو لتضرب
لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف
حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا

للانفتاح وكسرة الهمزة لان الكسر اصل
في همزات الوصل ولم تكسر مثل اكتب لان
بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان
الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا
اي مانعا اي قويا
عندهم ومن ثمة جعل واو قنوة ياء ويقال
قنية وقيل يضم للاتباع وفتح الف ايمن مع
كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع
ثم جعل للوصل لكثرة وفتح الف التعريف
ح الوجد

لكثرة

لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس
من الف الامر بل الف قطع محذوف من
تاكرم ثم حذفت لاجتماع الهمزتين في
أأكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى
لا يلتبس الامر من علم يعلم بالامر من علم فان
قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا
ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت
في بسم الله لكثرة استعماله
ولا تحذف في اقرا باسم ربك لقلة استعماله

[illegible] خص عمرو بالواو والالف [illegible] دون عمر لانه اخف [illegible]
[illegible] دون الالف لئلا يلتبس بالمنصوب [illegible]
لئلا يلتبس بالمضاف الى ياء المتكلم [illegible]

واجزم امر في الغايب باللام اجماعا لان
اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك
المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب
لتضرب عندهم وبدليل قراءة النبي عليه
السلام فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة
الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق
بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا
فاجتلبت همزة الوصل ووضعت في موضع
علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة

ال

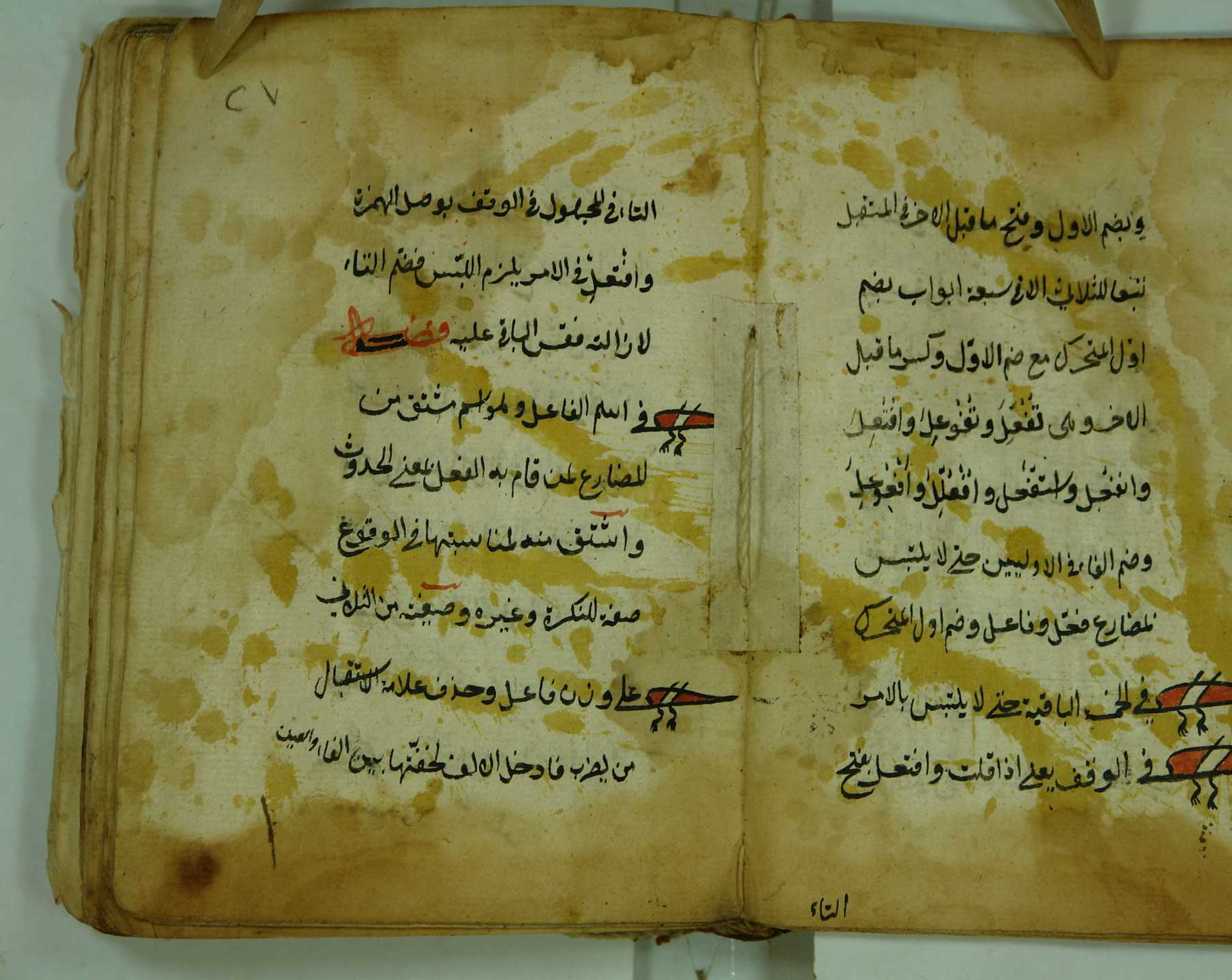
الاستقبال كما اعطي لفاء رب عمل رب في قول
الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فالهيتها عن ذي تمائم محول وعند
البصريين مبني لان الاصل في الافعال
البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه
وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر
والاسم لحذف حروف المضارعة ومن ثمه
قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علامة
الاعراب وهي حرف المضارعة وزيد في اخر

الا ترى نونا التاكيد لتاكيد الطلب نحو
ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان
ليضربان وكذا اضربن وفتح الباء في
ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين
وفتح النون للخفة وحذفت واو ليضربوا
اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة
ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد
وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها
بنون التثنية وحذف النون التي هي

يدل على الرفع في مثل هل يضربان لان
ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل
الالف الفاصلة في يضربنان فرارا عن
اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل
الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالف لغين
لاجتماع الساكنين في غير حده وعند
يونس يدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما
يدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى
الطلب فيها منها الامر كما مر والنهي

نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن
والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا
تضربن والقسم نحو والله لتضربن والنهي
مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب
بالاجماع ونحى المجهول من الاشياء
المذكورة من الماضي نحو ضرب الى اخره
ومن المستقبل نحو يضرب الى اخره
والغرض من وضعه اما لخساسة
الفاعل او لعظمته او لشهرته

واختص بصيغة فعل في الماضي لان معناه
غير معقول وهو اسناد الفعل الى
مفعوله صيغته ايضا غير معقول
وهي فعل ومن ثمه لا يجيء على هذه الصيغة
كلمة الا وعل ودئل وفي المستقبل
يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل
في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه
كلمة ايضا ونحى في الزوايد من الثلاثي
بضم الاول وكسر ما قبل اخره في الماضي



ويضم الاول ويفتح ما قبل الاخر في المنفصل
تبعا للثلاثي الاخر سبعة ابواب بضم
اول المتحرك مع ضم الاول وكسر ما قبل
الاخر وهي تفعل وتفوعل وافتعل
وانفعل واستفعل وافعلل وافعوعل
وضم الفاء في الاوليين حتى لا يلتبس
بمضارع فعل وفاعل وضم اول المتحرك
في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر
في الوقف يعني اذا قلت وافتعل بفتح

التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة
وافتعل في الامر يلزم اللبس فضم التاء
لازالته فقس الباقي عليه فصل
في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من
المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع
صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي
على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال
من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين

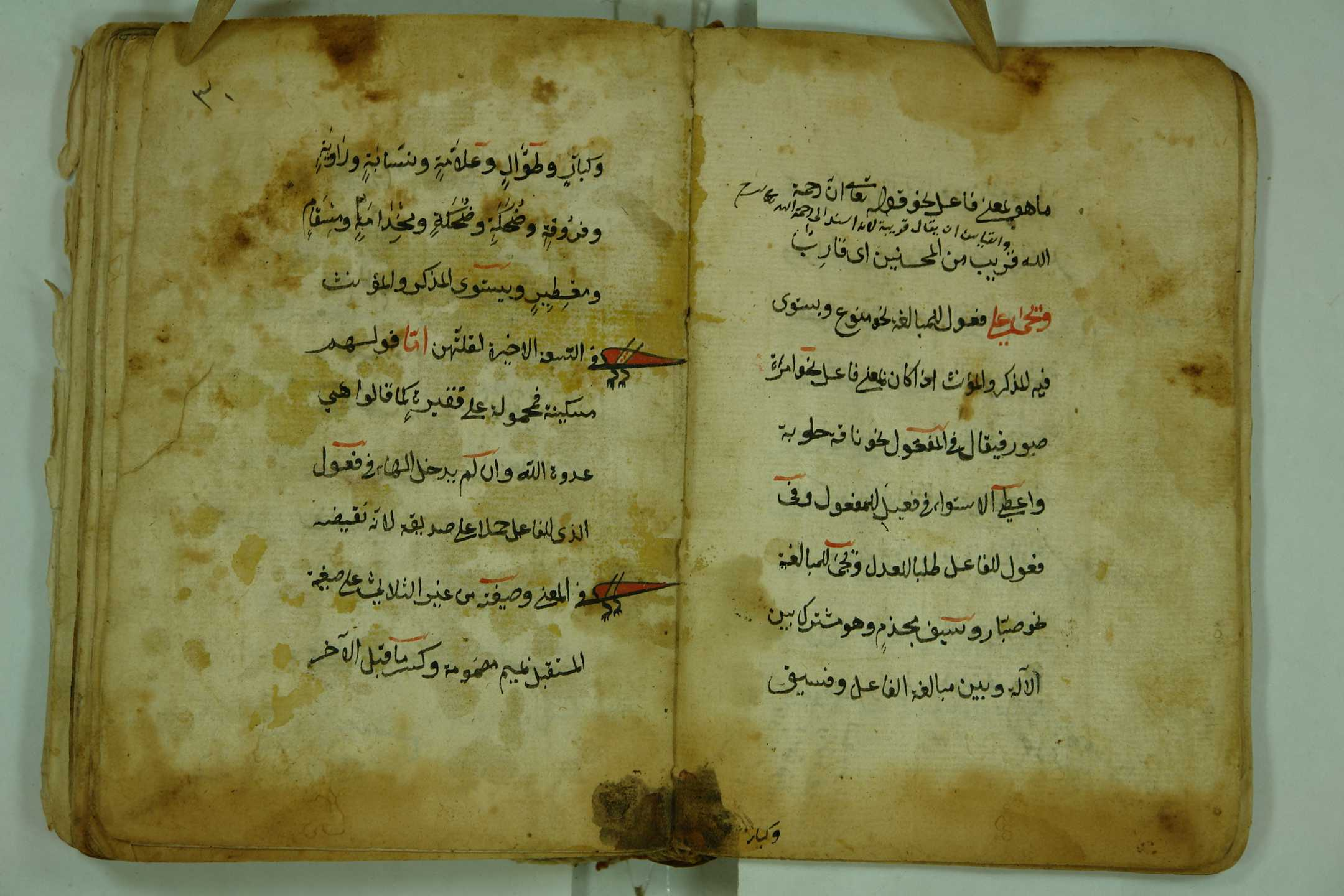
لان الاول حقا يعير مشابها بالمتكلم وكسر
عينه لان بتقدير الفتح يعير مشابها بالماضي
المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير
الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر المفاعلة
ولكن ابى مع ذلك للضرورة وقيل اختياره
الالتباس بالاوائل لان الامر مشتق من
المستقبل واسم الفاعل مشابهة به ويجي
[illegible] الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو
نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب
بلع حوق اي الحلق

وحسن

وحسن وخشن وجبان وشجاع
وعطشان واحول وهو مختص
بباب فعل الا سنة تجي من فعل
نحو احمق واخرق وآدم وارعن واسمر
والعجف وزاد الاصمعي الخمر قال
الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق
وكذلك تجي خرق وسمر وعجف
الاعنى فعل لغة فيهن ويجي افعل التفضيل
الفاعل من الثلاثي غير المزيد فيه مما ليس

بلون ولاعيب ولايجي من المزيد فيه
لعدم امكان محافظة بجميع حروفه
في افعل ولان لون ولاعيب لان
بينهما يجي افعل للصفة فيلزم الالتباس
ولايجي لتفضيل المفعول حتى لايلتبس
بتفضيل الفاعل فان قيل لما لايجعل الامر
على العكس حتى لايلزم الالتباس قلنا
جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود
والمفعول فضلة في الكلام وايضا

يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول
ونحو اشغل من ذوات النحيين لتفضيل
المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الز
وابد واحمق من هبنق من العيوب شاذ
ويجي الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول
نحو قتيل وجريح وذبيح فرقا بين الفاعل
والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد
الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به



ماهو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة
والقياس ان يقال قريبة لانه اسند الى رحمة الله تعالى
الله قريب من المحسنين اى قارب

وتجى على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوى

فيه للمذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة

صبور رفيقا في المفعول نحو ناقة حلوبة

واعطى الاستواء في فعيل المفعول وفى

فعول للفاعل طلبا للعدل وتجى للمبالغة

نحو صبار وسيف بحذم وهو مشترك بين

الالة وبين مبالغة الفاعل وفسيق

وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية

وفروقة وضحكة وضحكة ومجذام ومسقام

ومعطير ويستوى المذكر والمؤنث

في التسعة الاخيرة لقلتهن اما قولهم

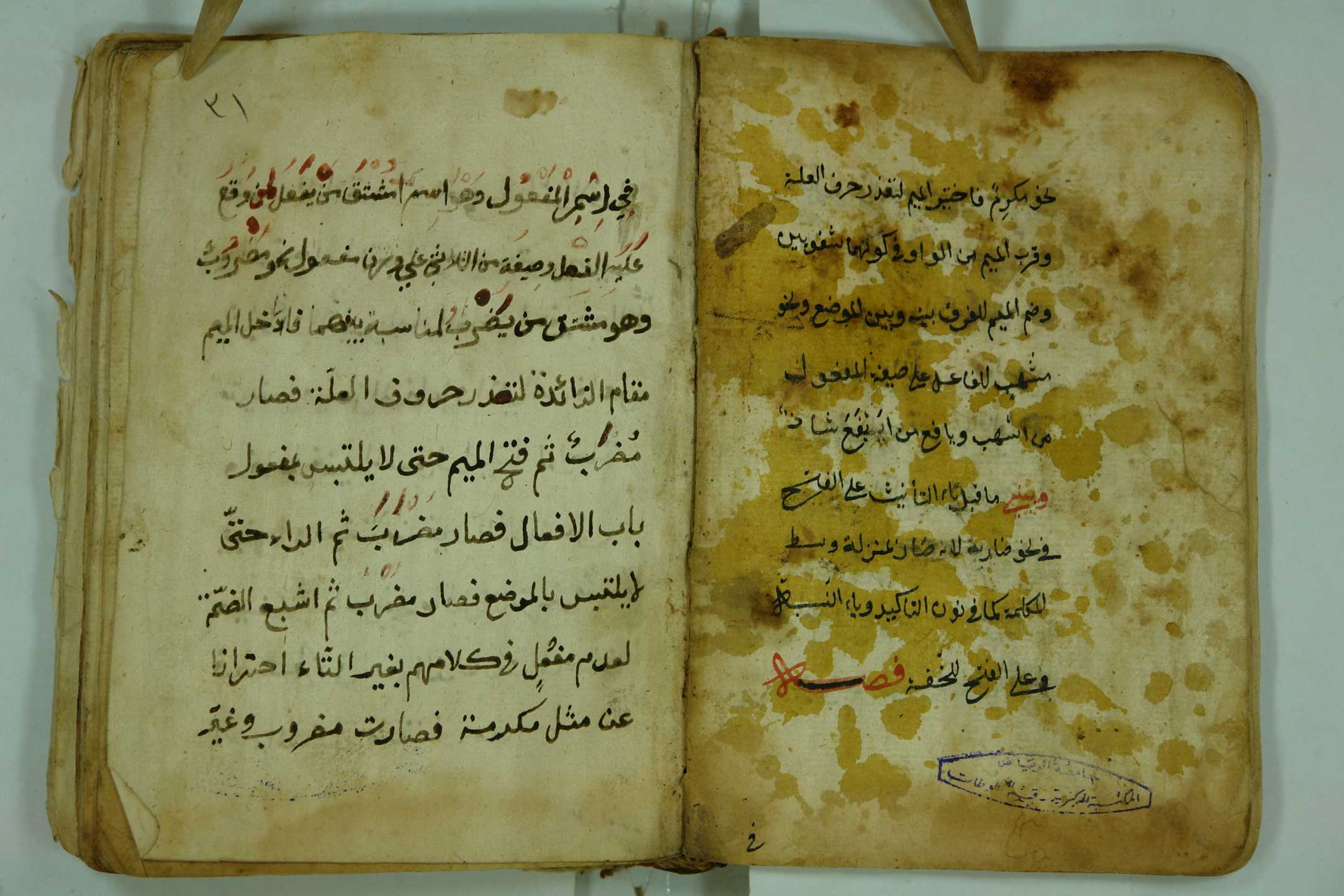
مسكينة فمحمولة على فقيرة كما قالوا هي

عدوة الله وان لم يدخل الهاء في فعول

الذى للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه

في المعنى وصيغة من غير الثلاثى على صيغة

المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر



نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة
وقرب الميم من الواو في كونهما شفويين
وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو
مشهب للفاعل على صيغة المفعول
من أشهب ويافع من أيفع شاذ
وبني ما قبل تاء التأنيث على الفتح
في نحو ضاربة لأنه صار بمنزلة وسط
الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة
وعلى الفتح للخفة فصل

في اسم المفعول وهو اسم اشتق من يفعل لمن وقع
عليه الفعل وصيغة من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب
وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم
مقام الزائدة لتعذر حروف العلة فصار
مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول
باب الافعال فصار مضرب ثم الراء حتى
لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة
لعدم مفعل في كلامهم بغير التاء احترازا
عن مثل مكرمة فصارت مضروب وغيره

مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال

والموضع اى لم يتغير الموضع حتى يصير

مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل

من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل

وفاعل فغير المفعول ايضا لمواخاة

بينهما وصيغة من غير الثلاثي على

صيغة الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مُستخرَج

فصل في اسم الزمان والمكان

اسم المكان مشتق من

من يفعل

من يفعَل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت

الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد

الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب

يفعَل مفعَل كالمذهب الا من المثال فانه

بكسر العين فيه نحو الموجِل حتى لا يظن

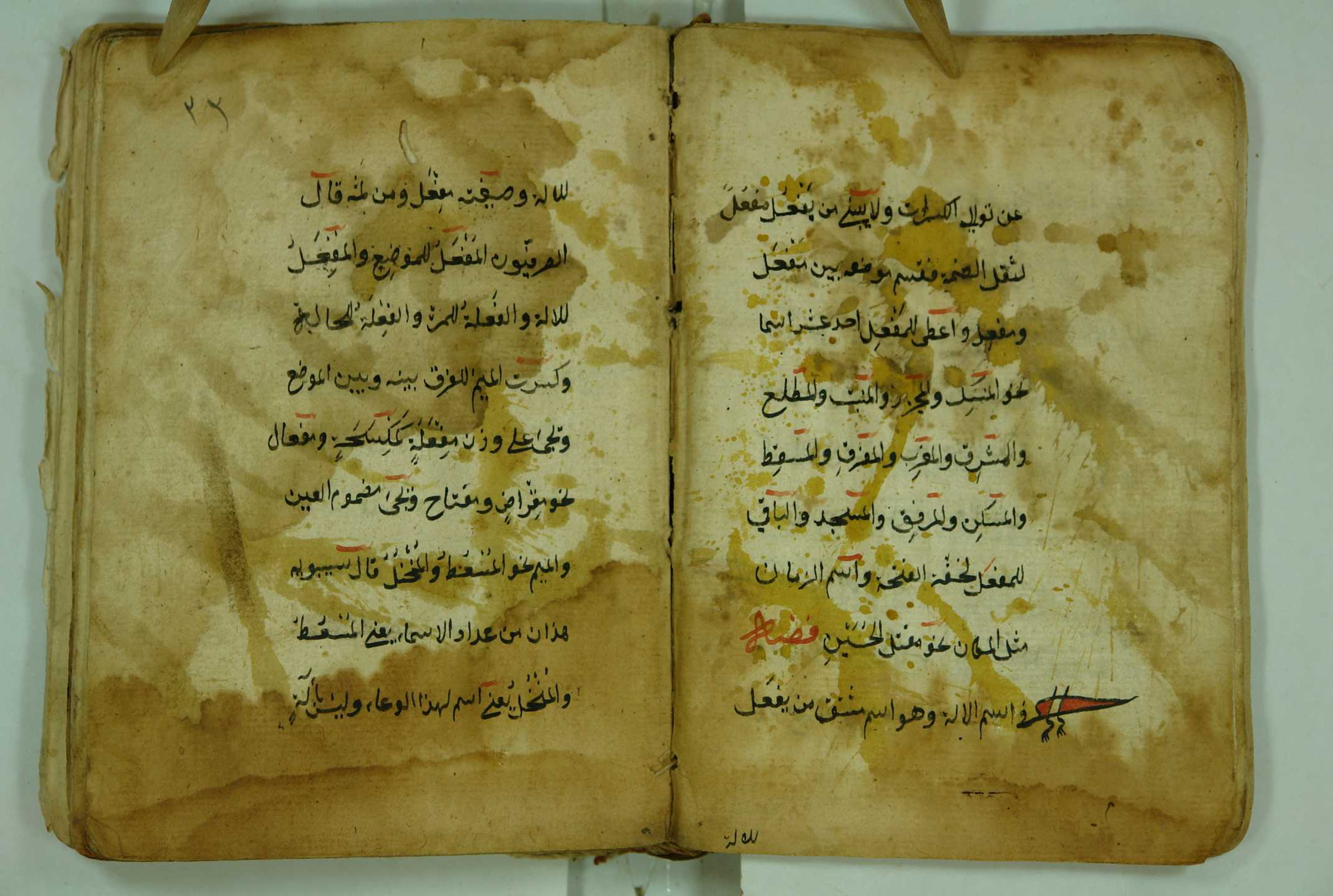
ان وزنه فوعَل مثل جورب ولا يظن

في الكسر ان فوعلا لا يوجد في كلامهم

مفعل

ومن باب يفعِل بالكسر الا من الناقص

فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا



عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعُل مفعُل
لثقل الضمة فتقسم موضعه بين مفعَل
ومفعِل واعطى المفعِل احد عشر اسما
نحو المنسِك والمجزِر والمنبِت والمطلِع
والمشرِق والمغرِب والمفرِق والمسقِط
والمسكِن والمرفِق والمسجِد والباقي
للمفعَل لخفة الفتحة واسم الزمان
مثل المكان نحو مقتل الحسين **فصل**
في اسم الالة وهو اسم مشتق من يفعَل

للالة وصيغته مِفعَل ومن ثمة قال
الكوفيون المَفعَل للموضع والمِفعَل
للالة والفَعلة للمرة والفِعلة للحالة
وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع
وتجئ على وزن مِفعلة كمِكسحة ومِفعال
نحو مِقراض ومِفتاح وتجئ مضموم العين
والميم نحو المُسعُط والمُنخُل قال سيبويه
هذان من عداد الاسماء يعني المسعط
والمنخل يعني اسم لهذا الوعاء وليس بآلة

وكذا كل اخواته المدق والمدهن

الباب الثاني

في المضاعف ويقال له الاصم لشدته

ويقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه

حرف علة فنحو تقضي البازي وهو يجي

من ثلثة ابواب نحو ستر يستر وفر يفر

وعض يعض ولا يجي من باب

فعل يفعل الا قليل نحو حب فهو حبيب

اصله حبب بدليل مجي فاعله على وزن

فعيل

فعيل نحو حبيب ولب فهو لبيب

واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد

او متقاربان في المخرج بعد عدم الاول

في الثاني لثقل المكرر نحو مد الى اخره ونحو

اخرج شطاه وقالت طائفة والادغام

اثبات الحرف في مخرجه مقدار اثبات الحرفين

هكذا نقل عن جار الله العلامة وقيل

اسكان الاول وادراجه في الثاني

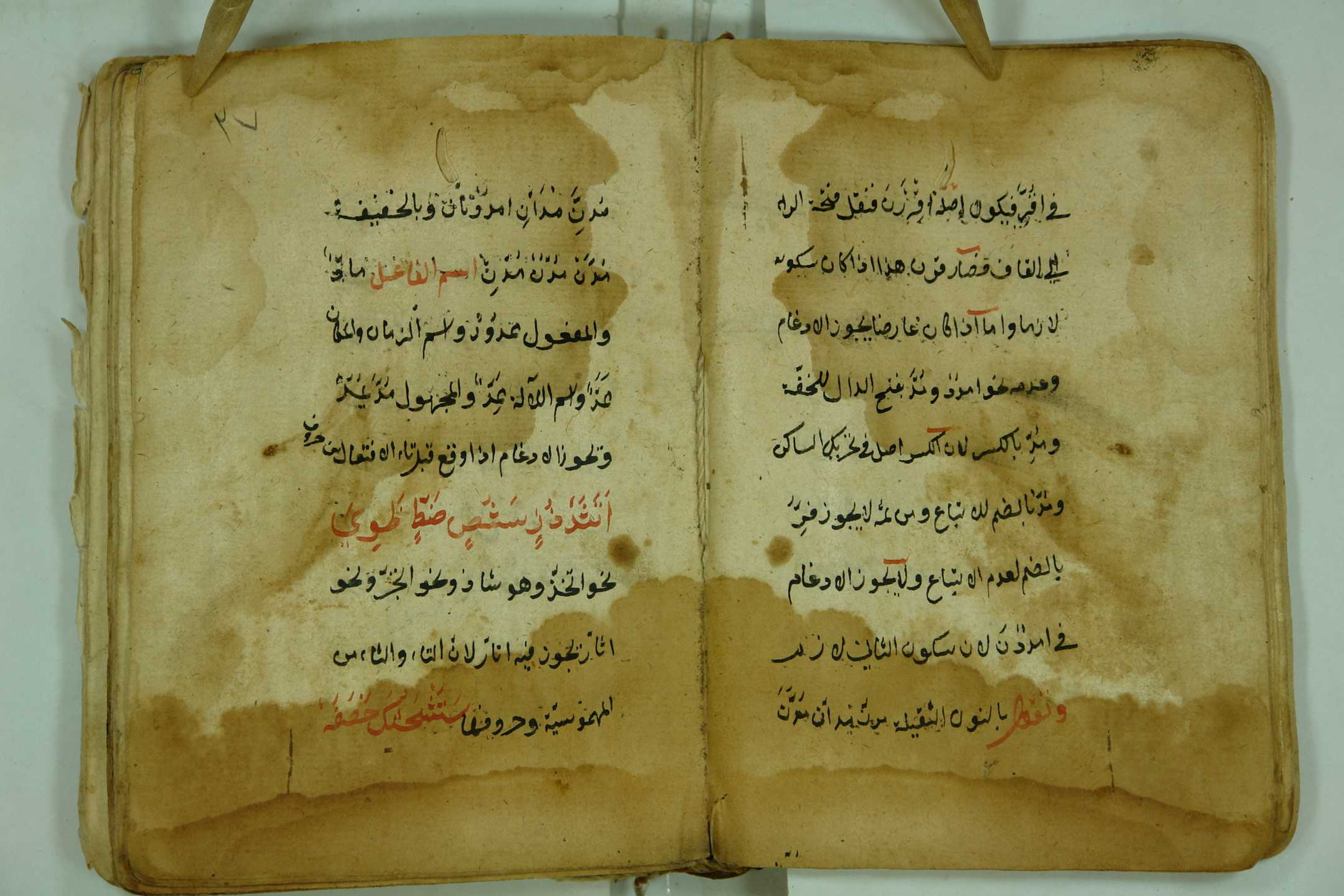
المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف

واحد في الكتابة تمد وحرفان في اللفظ
والكتابة كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة
اضرب الاول ان يكونا متحركين في كلمة
واحدة يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات
نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان
التي يلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد
وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر وجد
وطل ولا يلتبس في مثل ردّ وفرّ وعضّ
لان ردّ يعلم من يردّ ان اصله ردد

لان المضاعف لا يجي من فعل يفعل
بضم العين وفرّ ايضا يعلم من يفرّ لان
المضاعف لا يجي من فعل يفعل بكسر العين
وعضّ يعلم من يعضّ لان المضاعف
لا يجي من فعل يفعل بفتح العين ولا
يدغم حيي في بعض اللغات حتى لا يقع
الضم على الياء الضعيف في يحيي وقيل
الياء الاخرة غير لازمة لانه تسقط تارة
نحو حيوا وتقلب تارة نحو حيي والثاني

ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام
نحو مرٌّ اصله مرَرٌ وهو على وزن
فَعَلٍ والثالث ان يكون الثاني
ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط
الادغام نحو مرَرْنَ وهو تحرك الثاني
وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع
الساكنان فتفرّ من ورطة وتقع في اخرى
وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم
شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف
في

في بعض المواضع نظرًا الى اجتماع المتجا
نسين نحو ظلتُ كما جوزوا القلب
في نحو تقضّى البازي وعليه قراءة من
قرأ وقِرْنَ في بيوتكن من القرار اصله
اقْرِرْنَ فحذفت الراء الاول فنقل حر
كتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم
الاحتياج اليها فصار قِرْنَ وقيل من
قرّ يقِرُّ وقارًا فاذا قرأ قَرْنَ بالفتح
يكون من اقْرَرْنَ [illegible] بفتح القاف وهو لغة



في اقترن فيكون اصله اقترن فنقل فتحة الراء
الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه
لازما واما اذا كان عارضا يجوز الادغام
وعدمه نحو امدد ومُدَّ بفتح الدال للخفة
ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن
ومُدُّ بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز فِرُّ
بالضم لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام
في امددن لان سكون الثاني لازم
ونقول بالنون الثقيلة مدن يمدان مدن

مُدَّنِّ مُدَّانِّ امددنان وبالخفيفة
مُدَّنْ مُدَّنْ مُدِّنْ اسم الفاعل مادّ
والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان
مَمَدّ واسم الآلة مِمَدّ والمجهول مُدَّ يُمَدّ
ولا يجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف
اثدذزسشصضطظ لهوى
نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر ونحو
اتّزر يجوز فيه اتّزر لان التاء والثاء من
المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه

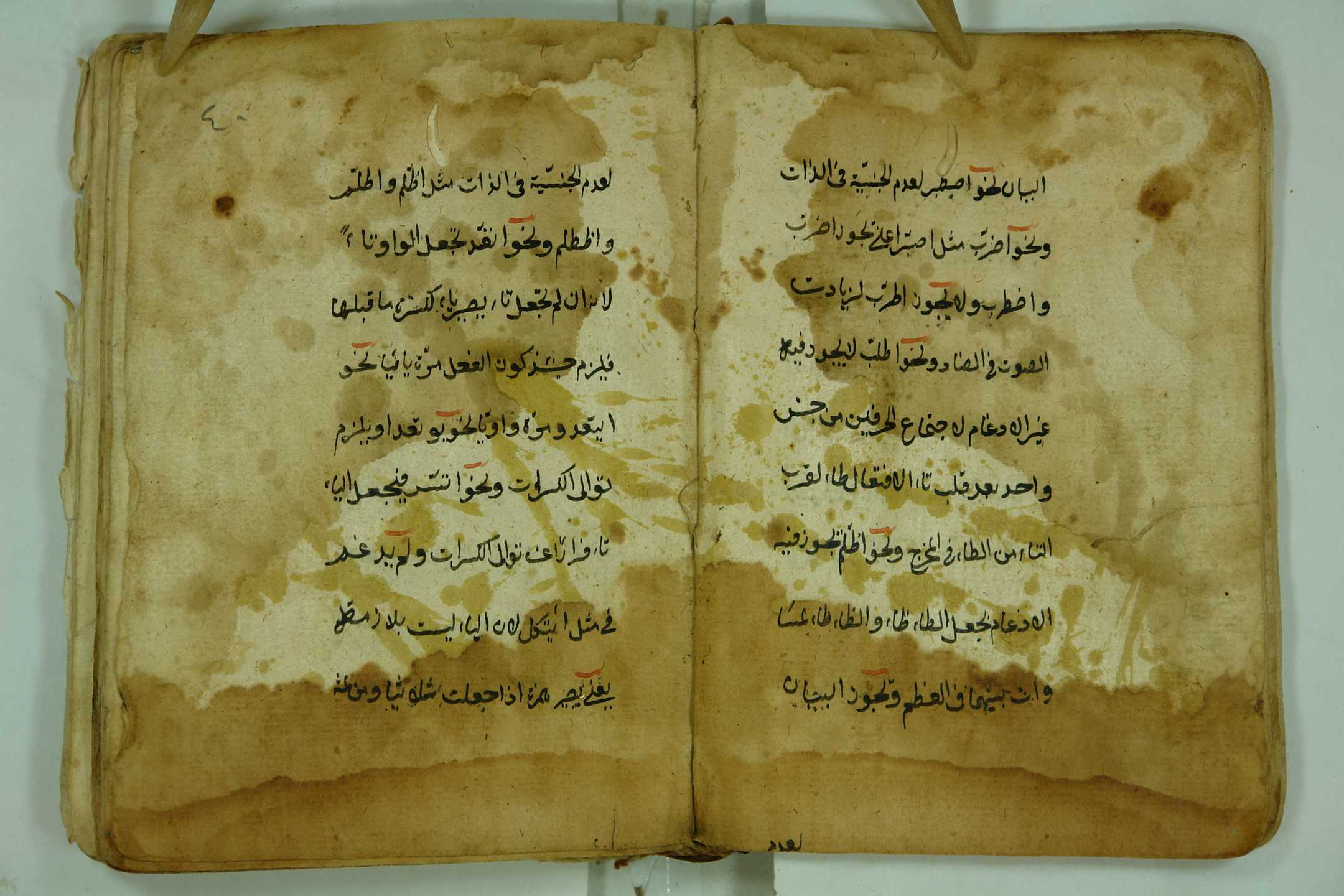
فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية
فيجوز لذلك الادغام بجعل التاء ثاء وبالعكس
ونحو ادّان لا يجوز فيه غير ادغام
الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا
لبعده من الدال في المهموسية ولقرب
الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر
يجوز فيه ادّكر واذّكر لان الدال ثا
والذال من المجهورة فجعل التاء دالا

كما في ادّان فيجوز لذلك الادغام نظرا الى
الاتحاد في المجهورية بجعل الدال ذالا
وبالعكس والبيان نظرا الى عدم الاتحاد
في الذات ونحو ازّان مثل اذّكر ولكن
لا يجوز الادغام بجعل الزاء دالا لان
الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت
فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة
في الصغيرة او لانه يوازي [اي يلتبس] باذان
ونحو استمع يجوز فيه الادغام لانّ السين

والتاء من المهموسة ولا يجوز الادغام
لجعل السين تاء لعظم السين في امتداد
الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية
في الذاة ونحو اشتية مثل استمع
ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد
من المستعلية المطبقة وحروفها
صضطظ خغق الاربعة الاولى
مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية
فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء

صضطظ خغق

طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء
في المخرج فصار اصطبر كما في نحو اصطلح
سدس فجعل السين والدال تاء لقرب
السين من التاء في المهموسية والتاء
من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ست
ثم يجوز ذلك الادغام فجعل الطاء صادا انظر
الى الحال وهي في الاستعلائية نحو اصبر ولا
يجوز ذلك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم
الضاد من الطاء اعني لا يقال اطبر ويجوز



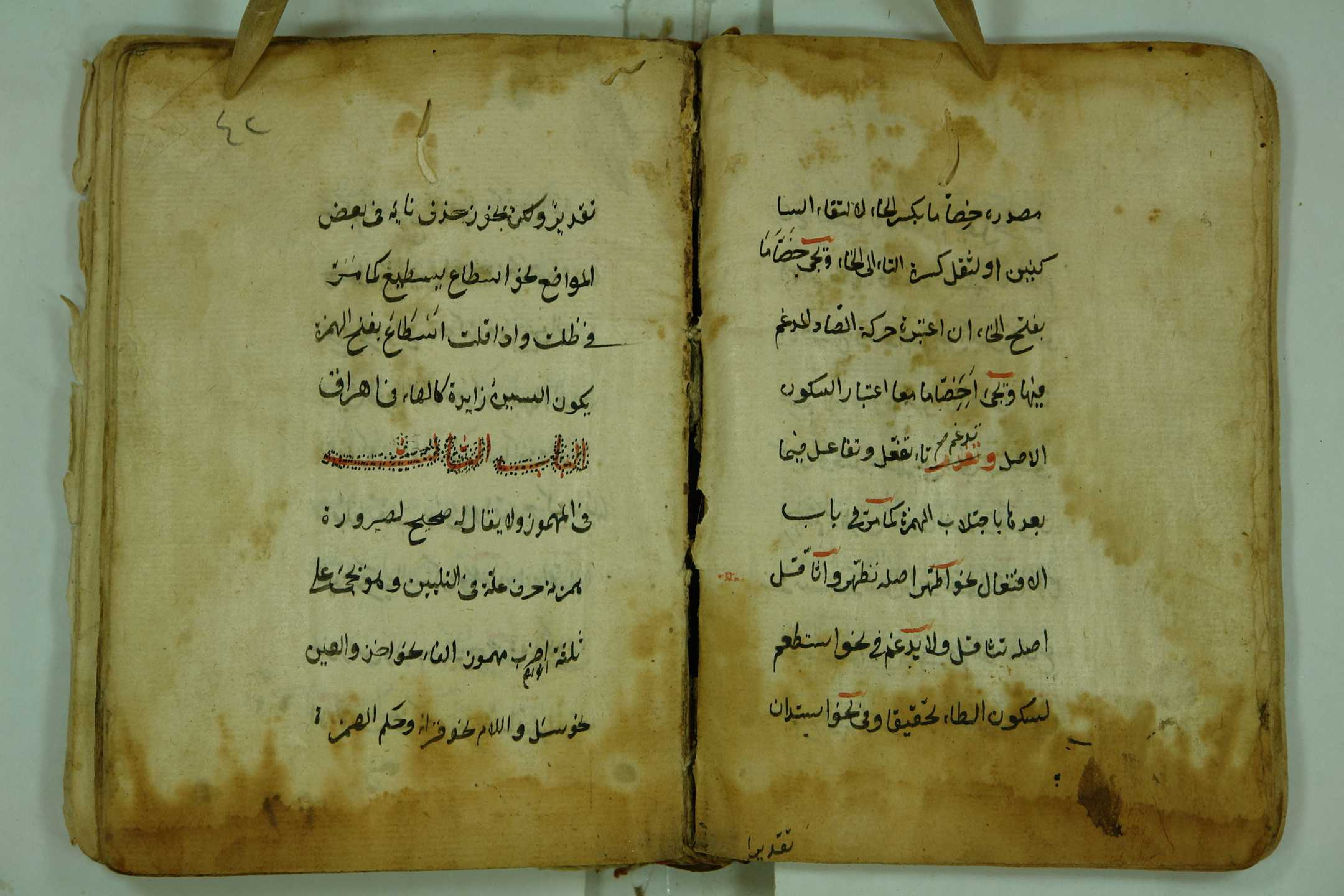
البان لحو اصطبر لعدم الجنسية في الذات
ولحو اضرب مثل اصبر اعلى لجوز اضرب
واضطرب ولا يجوز اطرب لزيادة
الصوت في الضاد ولحو اطلب ليجوز فيه
غير ادغام لاجتماع الحرفين من جنس
واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب
التاء من الطاء في المخرج ولحو اظلم يجوز فيه
الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء عكسا
وان بينهما في العظم ولجوز البيان

لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم واطلم
واظطلم ولحو اتقر بجعل الواو تاء
لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها
فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا ولحو
ايتعد ومرة واويا ولحو يوتعد ويلزم
توالي الكسرات ولحو اتسر فيجعل الياء
تاء وان راعى توالي الكسرات ولم يدغم
في مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة
بل هي يصير همزة اذا جعلت ثلاثيا ومن ثمة



لا يدغم حيي في بعض اللغة وادغام
الخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع
بعد تاء الافتعال من حروف تثدذز
سصضطظ نحو يقتّل ويبدّر ويعذّر
وينزّع ويستّم ويخصّم ويفضّل ويطّم
وينظّر ولكن لا يجوز في ادغامهن الا
الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف
استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين
لا يجيء هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس

بباخ التفعيل لان عندهم ينقل حركة
التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة لانعدام
الاحتياج وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو
خِصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء السا
كنين وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو
اِخِصّم نظرا الى سكون اصله ويجوز
في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي
نحو يخِصّم معا وفي فاعله ضم الفاء لاتباع
الميم مع فتحها وكسرها نحو مخصّمون ويجيء



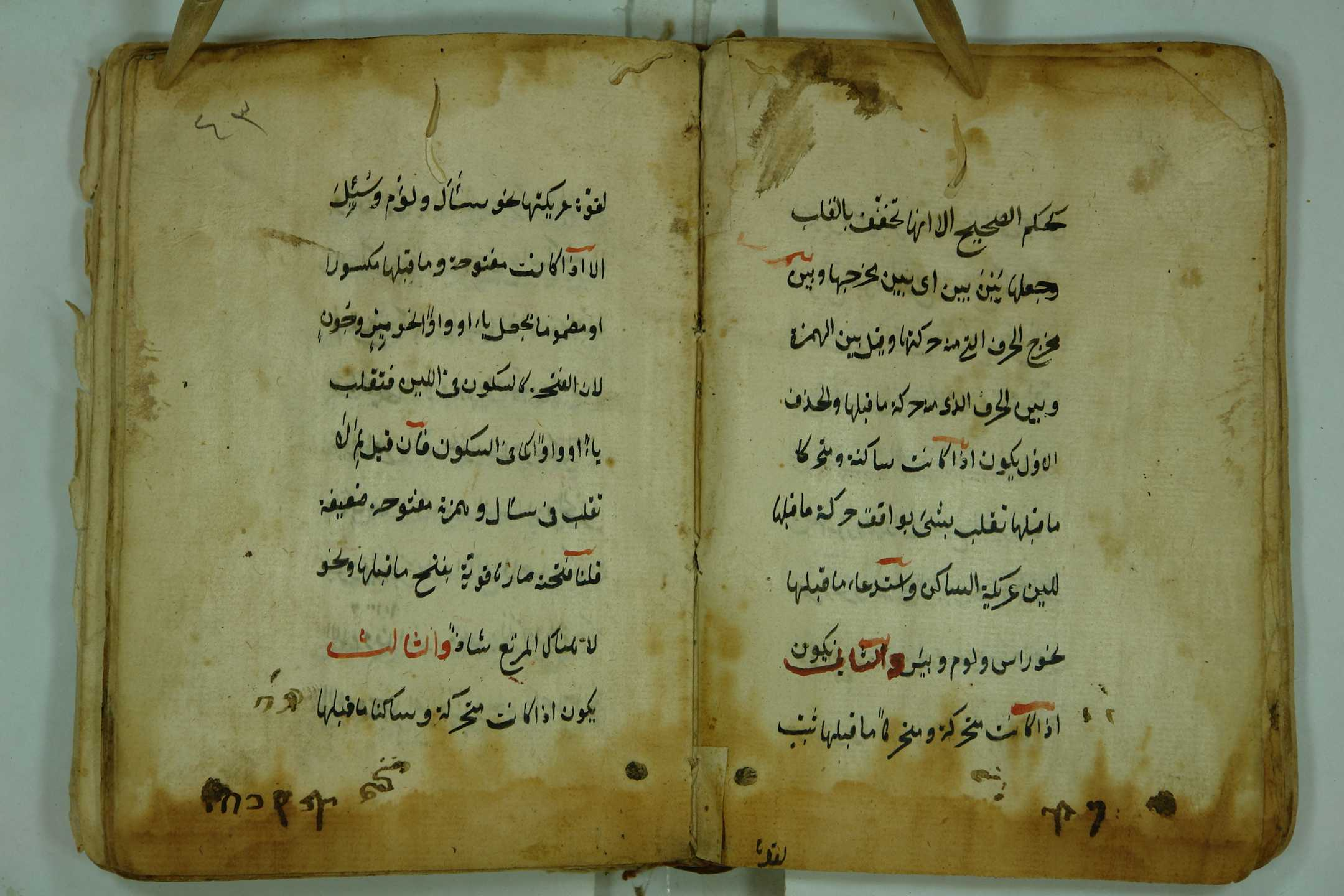
مصدره حِصّاما بكسر الحا لالتقاء السا
كنين او لنقل كسرة التا الى الحا وتجي حَصّاما
بفتح الحا ان اعتبرت حركة الصاد للمدغم
فيها وتجي اِحْصّاما مع اعتبار السكون
الاصل وتقدير تدغم تا تفعل وتفاعل فيما
بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب
الافتعال نحو اطّهر اصله تطهر واثّاقل
اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم
لسكون الطا تحقيقا وفي نحو استدان

تقديرا

تقديرا ولكن يجوز حذف تايه في بعض
المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر
في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة
يكون السين زايدة كالهاء في اهراق

الباب الثالث

في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة
همزة حرف علة في التليين وهو يجيء على
ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين
نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة



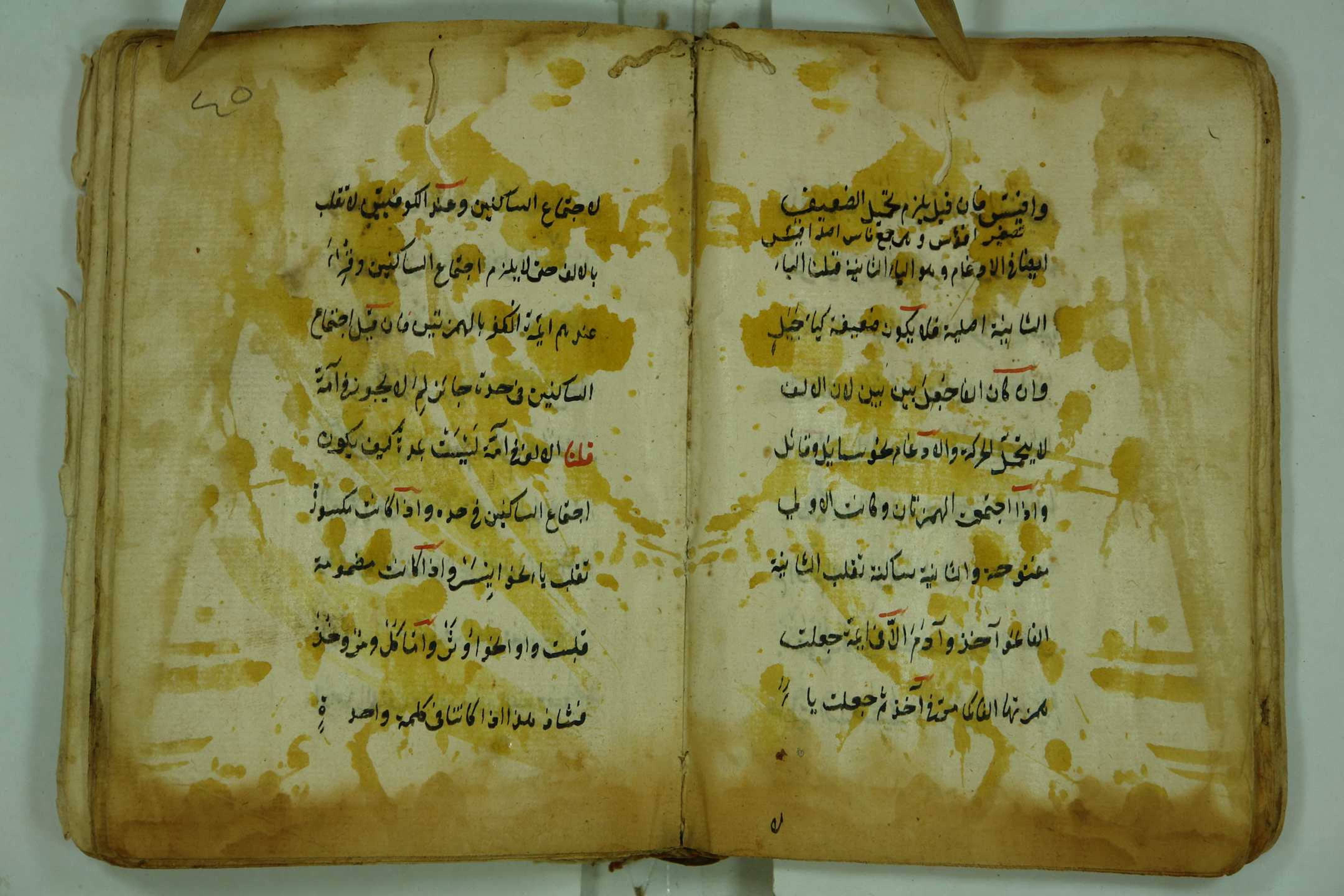
حكم الصحيح الا انها تخفف بالقلب
وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين
مخرج الحرف التي منه حركتها وقيل بين الهمزة
وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها والحذف
الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا
ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها
للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها
نحو راس ولوم وبير والثاني يكون
اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها نحو

لقوة

لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل
الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا
او مضموما فتجعل ياء او واوا نحو مير وجون
لان الفتحة كالسكون في اللين فتنقلب
ياء او واوا كما في السكون فان قيل لم لا
تقلب في سال وهمزة مفتوحة ضعيفة
قلنا فتحة صارت قوية بفتح ما قبلها ونحو
لا تمساك المرتع شاذ والثالث
يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها

ولكن تلين فيه اولاً للين عريكتها لمجاورة
الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين
ثم تعطى حركتها الى ما قبلها اذا كان ما قبلها
حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيد
تين لمعنى واخر نحو مسلة وملك اصله
ملاك من الالوكة وهي الرسالة والحذف
تجوز فيه لحذف لان الالف لاجل سكون
اللام وقد انعدم وتجوز الحذف لطرو حركة
اللام وجيل اصله جيأل وجوبة اصله جوأبة

وأوب يؤوب وابتغي مرة اصله ابتغي
امرأة وتجوز تحويل الحركة على حروف العلة
في هذه الاشياء لعقوتها وطرو الحركة عليها
واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا لنظر
فان كان ياء او واوا لا مدتين او ما يشبها
به للحاق كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها
ثم ادغم لان نقل الحركة الى هذه الاشياء
يفضي لتحميل الضعيف فيدغم نحو
خطية اصله خطيئة ومقروة اصله مقروءة



وافيئس فان قيل يلزم تحمل الضعيف
تصغير افؤس و هو جمع فاس اصله افيئس
ايضا في الادغام و هو الياء الثانية قلنا الياء
الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كما جعل
وان كان الفا جعل بين بين لان الالف
لا يحتمل الحركة والادغام نحو سايل وقائل
واذا اجتمعت الهمزتان وكانت الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية
الفا نحو آخذ وآدم الآن ايمة جعلت
همزتها الثانية متحركة اخذتم جعلت يا

لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب
بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرأ
عندهم ايمة الكوفة بالهمزتين فان قيل اجتماع
الساكنين في حده جائز لم لا يجوز في آمة
قلنا الالف في آمة ليست بمدة كيف يكون
اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة
تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة
قلبت واوا نحو اونث وانا كل ومو وحد
فشاذ لان الف الكائنة في كلمة واحدة

واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية
عند الخليل نحو قد جاء اشراطها وعند
اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض
العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو
آانت طلبت ام انتم سالم ولا تخفف
الهمزة في اول الكلمة لعسرها المتكلم في الابتداء
وتخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس شاذ
فكذلك اله تحذف الهمزة فصار لاه ثم
ادخل الالف واللام فصار الله وقيل اصله

الاله تحذف الهمزة الثانية ونقلوا حركة
الهمزة الى اللام فصار الِلاه ثم ادغم فصار
الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت
الياء الفا لتحرك ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع
ثلاث سواكن فحذفت الهمزة واعطي حركتها
للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب
في يرى دون اخواته بكثرة الاستعمال
مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل
الثقيل ومن ثمة لا يجب التخفيف في ينأى

ويسل ويسئل ويري في مثله يري
لقلة الاستعمال **وتقول** في الحاق الضماير
راى رايا راوا الى اخره واعلال الياء
سيجي في باب الناقص **المستقبل**
يرى يريان يرون ترى تريان يرين
ترى تريان ترون ترين تريان
ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم
يرى في الاعلال لكن حذف الالف الذي
في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع

وحركت

وحركت الياء في يريان لطرو الحركة ولا تقلب
الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان
ثم يحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يري
يري واصل ترين ترايين على وزن
تفعلين حذفت الهمزة كما في يرى فصار
تريين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها
فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع
الساكنين فصار ترين ويستوى بينه
وبين جمع واكتفي بالفرق التقديري

كما في ترمين فيجي في باب الناقص واذا
ادخل النون الثقيلة في الشرط كما في قوله
تعالى فاما ترين من البشر احدا حذف
النون علامة الجزم وكسرة ياء التانيث
حتى يطابق جميع النونات التاكيد كما في اخشين
ويجيء تمامه في باب اللفيف الامر ر ريا
روا ري ريا رين ولا تجعل اليا الفا
في ريا تبعا ليريان وتجوز الوقف بالهاء
نحو رة لحذوف الهمزة كما في يرى ثم حذف

اليا لاجل السكون وبالنون الثقيلة
رين ريان رون رين ريان رينان
فيجي بالياء في رين لانعدام السكون كما في
ارمين ولم تحذف واو الجمع في رون لعدم
ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة
رين رون رين الفاعل راء الى اخره
ولا يحذف همزته لما يجيء في المفعول قبل
لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة
ولكن تجوز لك ان تجعل بين بين ١١

كما في سائل وقائل وقس على هذا اري
يرى اراءة واراة المفعول مراي الى اخره
اصله مروى فاعل كما في مهدى ولا يجب
حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة
في فعله غير قياسي لما مر فلا يستتبع المفعول
وغيره وحذفه في مثل مرئي لكثرة ..
مستبعد وهو اري يرى واخواتهما
الموضع مرئي الآلة مرى واذا احذف
الهمزة من هذه الاشياء تجوز بالقياس

على نظايرها الآلة غير مستعمل المجهول
رئي يرئي رؤي يروى الى اخره
المهموز الفاء يجي من خمسة ابواب
نحو اخذ ياخذ وادب يادب واهب
باهب وارج يارج واسل ياسل
والمهموز العين يجي من ثلثة ابواب
نحو راى يراى وبئس يبأس ولؤم
يلؤم والمهموز اللام يجي من اربعة ابواب
نحو هنأ يهنئ وسأ يسأ وصدئ

يصر، وجر، وانجر، ولا يجي من المضاعف
الا مهموز الفاء نحو ان يان ولا يقع الهمزة
في موضع حرف العلة ومن ثمة لا تجيء في المثال
الواد ومن الب
الا مهموز العين واللام نحو واد بواد ووجاء
وفي الاجوف مهموز الفاء واللام نحو
آن وجاء وفي الناقص مهموز الفاء
والعين نحو اري وراي وفي اللفيف
الواي الوعد
المفروق مهموز العين نحو واي وفي
بمعنى الرجوع
المقرون مهموز الفاء نحو اوي وتكتب

الهمزة

٥

الهمزة الاولى على صورة الالف في كل الاحوال
نحو اب وام وابل لخفة الالف وفوقه
الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات
وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق
حركة ما قبلها نحو راس ولوم وذيب
للمشاكلة واذا كانت متحركة على وفق حركة
نفسها حتى يعلم حركتها نحو سال ولوم
وسيم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق

حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضية
نحو قرأ وطرؤ وفتي واذا كانت ما قبلها
ساكنا لا تكتب على صورة شيء لظهور حركتها
وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء
وبُن **الباب الثاني** في المثال
ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه
اي في عدم الحركة
مثل الصحيح في صحته وعدم اعلاله وقيل
لان امره مثل امر الاجوف نحو عِز وزِن
وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعُل

بفعل

بفعُل الا وجز يجز في لغة بني عامر
فحذف الواو في يجز في لغتهم لثقل الواو
مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة
لا تتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء
اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو
وعد ووعد ووفر ووقر وينع ويبس
ونظايرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل
الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب
الى حرف العلة او بالحذف وثلثتها لا يمكن

اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان

المقلوب به غالبا يكون حرف العلة الساكنة

واما بالحذف فلنقصانه من القدر الصالح

في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا

يعوض بالتاء في الاول والاخر حتى لا يلتبس

بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمه

لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل العدة

للالتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس
اصله وكلان

وعند سيبويه يجوز حذف التاء الكائن في قول الشاعر

واختلفوا

واختلفوا عند الامر الذي وعدوا لان

التعويض من الامور الجائزة عنده وعند

الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من

المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم

مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة

ونحوهما حذفت في نحو قوله تعالى واقام

الصلوة وايتاء الزكوة وتقول في الحاق

الضماير وعد وعدا وعدوا الى اخره ويجوز

في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما

المستقبل يعد الى آخره فحذف الواو لانه
يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة
ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية
ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لايجى لغة على وزن
فعِل ويفعُل الا ذيل وحبك وحذف في تعد
ايضا للمشاكلة وحذف في بعض لان اصله
يوعض فحذف الواو ثم جعلت بعض نظرا
الى حرف الحلق ولا يحذف في يوعد لان اصله
يوعد الامر منه عِدْ عِدا الى آخره اصله اوعِد

فوقعت الواو بين الكسرتين وهذا ثقيل
ثم حذفت الواو فصار اعد ثم همزة الوصل
لانعدام الاحتياج اليها فصار عِدْ فقس عليه
اخواته الفاعل واعد والمفعول موعود
والموضع موعَد والآلة ميعَد اصله موعَد
فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبون
بالحاجة في الخفة وبغير حاجة يكون اقلب
الباب الخامس في الاجوف ويقال له
اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له

ذوالثلاثة لضرورة على ثلثة احرف في المتكلم

نحو قلت وبعت وهو يجي من ثلثة ابواب

نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وقال

بعض الصرفيين اصله شاملا في باب الاعلال

لتخرج منه جميع المسائل وهو قولهم ان

الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور على

ستة عشر وجها لانه يتصور حروف العلة

٢٢٢

اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون

وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة

حتى

حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم انزل الساكنة

التي ما قبلها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين

فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها

مفتوحا نحو قَوَلَ وبَيَعَ وخَوِفَ وطَوُلَ ولا

يعل الاول لان حروف العلة اذا سكن جعلت

من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن ثم

واستدعاء ما قبلها ان يكون من جنسه نحو

ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا

اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون

وعند البعض يجوز القلب نحو قال ويقل

نحو اغزيت لان اصله واو ساكن تبعا ليغزو

ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو

وانفتاح ماقبلها لان اصله كيونونة عند الخليل

فادغمت كما في ميت اصله ميوة ثم خففت فصار

كينونة كما خفف في ميت وقيل اصلها كونونة

بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير اليا واوا نحو الصيرورة

والقيلولة والغيبوبة ثم جعلت الواو يا تبعا

لليائيات لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجي من الواويات

غير

غير الكينونة والديمومة والسيدودة

والهيعوعة قال ابن الحاجب في الثلاثة

ونحو بيع وخوف ورواح

الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم

تقلب الفا لا استدعاء الفتحة ولين عريكة

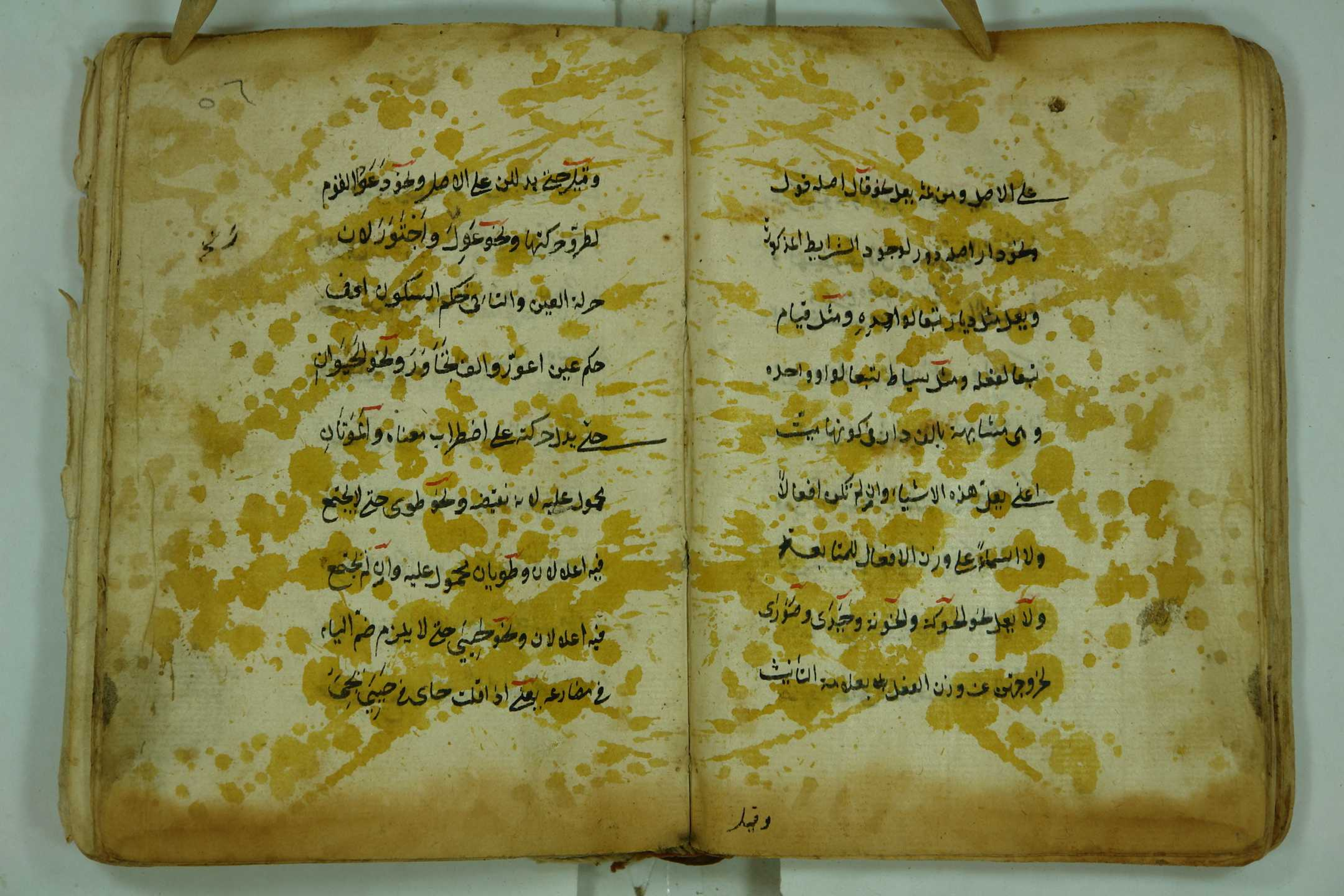
الساكن اذا كان في فعل او في اسم على وزن

فعل اذا كانت حركاتهن غير عارضة ولا يكون

فتحة ماقبلها في حكم الساكن ولا يكون في معنى

الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيه اعلالان ولا يلزم

ضم حرف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة



على الاصل ومن ثمة يعل نحو قال اصله قول
ونحو دار اصله دور لوجود الشرايط المذكورة
ويعل نحو ديار تبعا لواحده ومثل قيام
تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده
وهي مشابهة بالف دار في كونها ميت
اعني يعل هذه الاشياء وان لم تكن افعالا
ولا اسماء على وزن الافعال للمتابعة
ولا يعل نحو الحوكة والخونة وجورى وصورى
لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التانيث

وقيل

وقيل حيي يدل للتنبيه على الاصل ونحو دعوا القوم
لطرو حركتها ونحو عور واجتوروا لان
حركة العين والثاني في حكم السكون اعني
في حكم عين اعور والتجاور ونحو الحيوان
حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حيي لاجتمع
فيه اعلالان وطويان محمول عليه وان لم يجتمع
فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء
في مضارعه يعني اذا قلت حاي في حيي يحيي

ز ح



مستقبله تحاي وهو القود حتى يدل على
الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما
نحو ييسر ويبيع ويغزو ولن يدعو فـ
وتجعل في الاول واوا لضمة ما قبلها وبين حركة
الساكن فصار يوسر وفي الثانية تسكن
للخفة ثم جعل واوا لضمة ما قبلها وبين
حركة الساكن فصار يبوع واذا جعلت
حركة ما قبل حرف العلة العلة من جنسه فصار
حينئذ يبيع وتسكن الثالثة للخفة فصار

يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتح. ومن
ثمة لا يعل عينه ولومه الاربعة اذا
كان ما قبلها مكسورا نحو ميزان وداعوة
ورضيوا وترميين وفي الاول يجعل ياء
كما في نحو ميزان وفي الثانية يجعل ياء
لاستدعاء ما قبلها وبين حركة الفتحة
فصار داعية ولا يعل مثل دول لان
الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل
لا يعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل

جنسٍ تجوز الاعلال فيه وليس على وزن هو
الفعل وفي الثانية تسكن للخفة ثم حذف
لاجتماع الساكنين فصار رضوا وفي الرابعة
مثلها في الاعلال الثلثة اذا كان ما قبلها
ساكن نحو تخوفُ ويبيعُ ويقولُ يعطى
حركتهن الى ما قبلهن لضعف حرف العلة
وقوة حرف الصحيح ولكن تجعل الواو
في نحو تخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين حركة
الساكن العارض تخله في تخوف مضرن يخاف

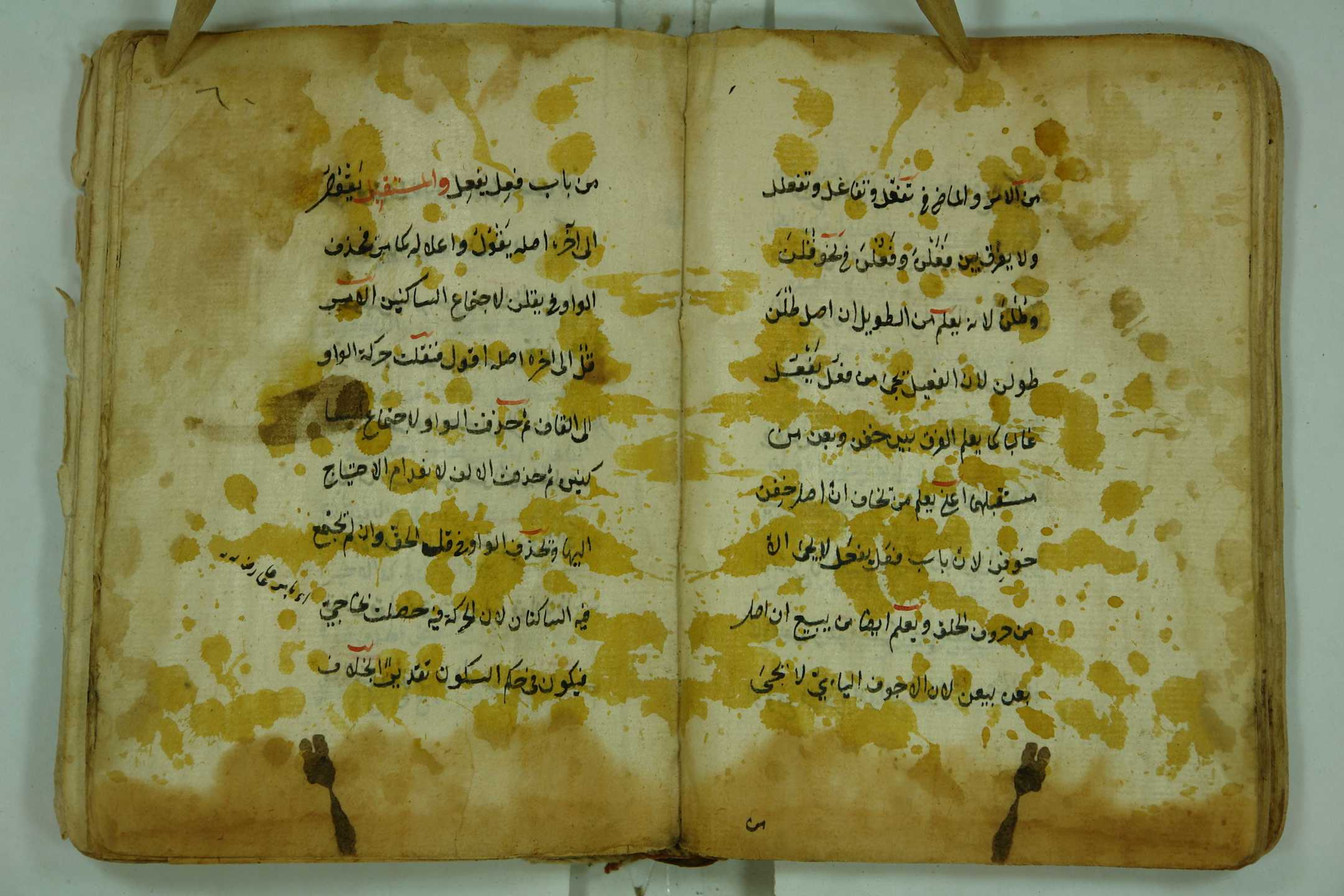
ويبيع ويقول ولا يعل نحو اغيلن
واذور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول
حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الترتب
حتى لا يلزم الساكن في اخر المعرب ونحو
بها الحك اوالسان
تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا
تجتمع ساكنان بتقدير الاعلال ومخيط معه
منقوص من المخياط فلا يعل لتبعاله فان
قيل لم اعل الاقامة مع حصول اجتماع السا
كنين اذا اعللت كاعلال اخواتها قلنا

الجدول بين الصغيرة
حتى لا يبطل الالحاق ولا يعل نحو ترتب حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال

تبعا لقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا
لقام وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطل
قوله قوّم استتباع قام وان كان اصيلا
في الاعلال لقوة قوم في الاحتواء مع التقويم
ولا يصلح اقام ان يكون متبوعا لقام لانه
ليس بثلاثي اصيل فلا يعل مثل ما اقوله
واغيلت المراة واستحوذ حتى يدل على الاصل
ونقول في الحاق الضماير قالا قالوا قالت الي
آخره اصله قال قول فجعل الواو الفا كما مر
واصل قلن قولن قلبت الواو الفا لتحركها

وانفتاح

وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لاجتماع الساكنين
فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو
المحذوفة ولم يضم في خفن لان الاصل في النقل
نقل حركة الواو لسهولتها ولا يحكى هذا
في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة ولا يوقف
بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون
او صورية
الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق التقديري
كما في يبعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول
او وقع في غرة الواضع كما في اثنين والجماعة



من الامر والماضي تفعّل وتفاعل وتفعلل
ولا يفرق بين فعلن وفعلن في نحو قلن
وطلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن
طولن لان الفعيل يجئ من فعل يفعل
غالبا كما يعلم الوقف بين خفن وبعن من
مستقبلهما اعني يعلم من تخاف ان اصل خفن
خوفن لان باب فعل يفعل لايجئ الا
من حروف الحلق ويعلم ايضا من يبيع ان اصل
بعن بيعن لان الاجوف اليائي لايجئ

من باب فعل يفعل والمستقبل يقول
الى آخره اصله يقول واعلاله كما مر فحذف
الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر
قل الى اخره اصله اقول فنقلت حركة الواو
الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع [illegible]
كبيع ثم حذفت الالف لعدم الاحتياج
اليها وتحذف الواو في قلن الحق وان لم تجتمع
فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت [illegible]
فيكون في حكم السكون تقديرا الخ [illegible]

قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالتا

خفيفين وبما الى الفاعل ولكون التاكيد

وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا

اخر المضارعة مع مبنيا نحو هل تفعلن

الا الفتح دفعا وان حصلت الحركة بالف الفاعل

لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف

اللام في قولا وقولن وتقول بنون التاكيد

قولن قولان قولن قولن قولان قلنان

وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل

قائل الى اخره اصله قاول فقلبت الواو

الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء

اصله كساو ثم جعل الواو الفا لوقوعها

في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار الالف

الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة ثم

اجتمع الفان ولم يمكن اسقاط الاولى لانه

يلتبس بالماضي وكذا في الثانية فحركت الاخيرة

فصارت همزة وتجئ في البعض بالحذف نحو لا

هاع ولاع لان الاصل هايع ولايع ومنه

قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار اى ايره
وتجى بالقلب نحو شاك اصله شايك وحادٍ
اصله واحد ويجوز القلب فى كلمة مهم نحو القسى
اصله قووس فقدم السين فصار قسوو نحو
عصو ثم جعل قسى لوقوع الواو بين
فى الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فقالوا
قسى لكان عصى ومنه اينق اصله انوق ثم
قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو
يا تعلى غير القياس فصار اينق **المفعول** مقول

الى آخره

الى آخره اصله مقوول فاعل كاعلال يقول
فصار مقوول فاجتمع الساكنان فحذف
الواو الزائد عند سيبويه لان الحذف
للزائد اولى والواو الاصلى عند الاخفش
لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف قال
سيبويه فى جوابه لا تحذف العلامة اذا لم يوجد
علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى
وهى الميم فيكون وزنه عند سيبويه مفعل
وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع اصله مبيوع

يعني اعلالها علال يبيع فصار مبيوع فاجتمع

الساكنان فحذف الواو عند سيبويه فصار

مبيع ثم كسر الياء حتى يسلم الياء وعند الاخفش

حذف الياء فاعطي الكسرة ما قبلها

كما مر في بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء

كما في ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه

وعند الاخفش مفيل لانه عوض من الياء اصله

مفول فاعل كما في تخاف وكذلك مبيع اصله

مبيع فاعل كما في يبيع واكتفي بالالف التقديري

بين الموضع وبين اسم المفعول والموضع

عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون

اسد يكون جمعا كقوله تعالى حتى اذا كنتم

في الفلك وجرين بهم بريح طيبة واذا قدرت

سكونه كسكون قفل يكون واحدا كقوله

قوله تعالى في الفلك المشحون المجهول قيل الى

اخره واصله مقوول فاسكن الواو الاولى للخفة

فصار مقول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة

والواو وفي لغة اعطي كسرة الواو ما قبلها

فصار قُوِل ثم صار الواو ياءً لكسرة ما قبلها
وفي لغة بُشَم حتى يُعلَم أن أصل ما قبلها
مضموم وكذلك بِيعَ واختِير وانقِيد له
وقُول وبُوع بمعنى بُيع فهذه ثلث لغات
ولا يجوز الاشمام في مثل أُقيم لعدم ضم
ما قبلها لياء ولا يجوز بالواو ايضا لأن
جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو
ليس بموجود وسُوّيت في مثل قُلنَ وبِعنَ
بين المعلوم والمجهول اكتفاءً بالوقف التقديري

واصل

٦٤

واصل يقال يقول فاعل كاعل الخاف

الباب السادس

في الاجوف في الناقص يقال له ناقص لنقصانه
في الآخر وذوات الاربعة لانه يصير على اربعة
احرف في الاخبار نحو رميتُ وهو يجيء من باب
فعَل يفعِل تقول في الحاق الضماير رمى رميا
رموا الى آخره اصله رَمَيَ فقلب الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها كما في قال اصله قوَل واصل
رموا رميوا فقلب الياء الفا فاجتمع الساكنان

فحذف الالف وكذلك في رضوا اصله رضيوا
الآية ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم
الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت
فحذف اليا لكن في رموا وحذفت في رمتا وان
لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا
وتمامه مر في قوله ولا يعتد بهن لها في القول
المستقبل يرمي الى آخره اصله يرمي فاسكن
لثقل الضمة ولا يعل في مثل يرميان لان
حركته خفيفة واصل يرمون يرميون

فاسكنت اليا ثم حذفت لاجتماع السا
كنين وتسوى بين الرجال والنساء في مثل
يعفون اكتفاء بالفرق التقديري الواو
ضمير في الرجال وفي النساء اصلية والنون
ضمير وعلامة التانيث وموعة لا تسقط
في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين
ترميين واسكنت اليا لازالت الكسرات
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النسا واذا دخلت

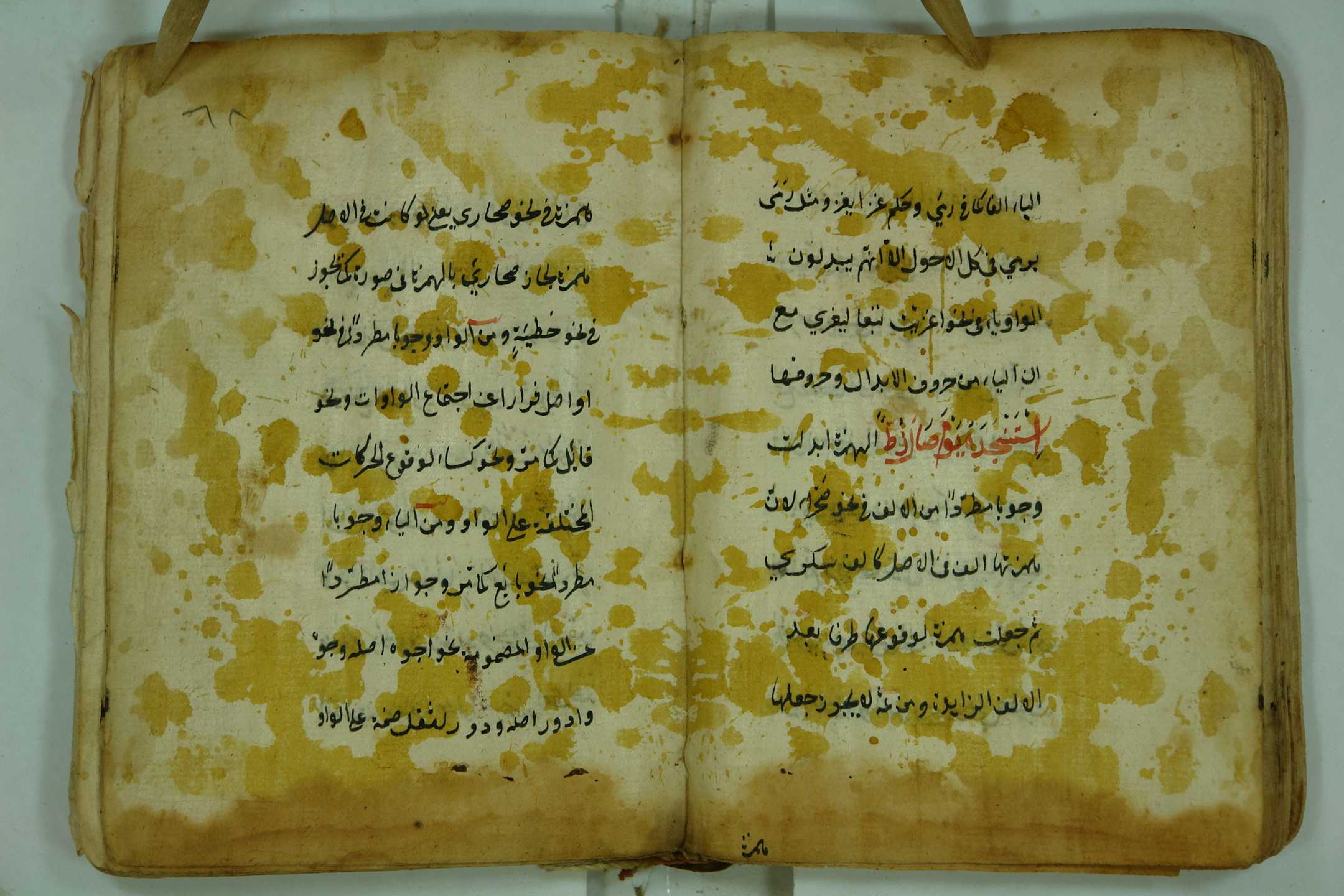
للجوازم تسقط اليا علامة للجزم ومن ثمة
تسقط في حالة الرفع علامة للوقف
في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب
اذا دخل الناصب لخفة النصب كلن يغزو
ولن يرمي ولم تنصب في مثل لن يخشى
لان الالف لا تتحمل الحركة **الامر** ارم الى اخره
واصله ارمي فحذفت اليا علامة للسكون
فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت
اليا ثم حذفت لالتقا الساكنين واصل

ارمي ارميي فاسكنت اليا الاصلية
ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار ارمي
ونقط بنون التاكيد ارمين ارميان
ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة
ارمين ارمن ارمن **واسم الفاعل** رام اصله
رامي فاسكنت اليا في حالة الرفع والجر
ثم حذفت اليا لاجتماع الساكنين ولا
ساكن في حالة النصب لخفة النصب واصل
رامون راميون فاسكنت اليا ثم حذفت

لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو
الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت
راميايَ في حالة الرفع ورامييَّ في حالة
النصب والجر بادغام علامة النصب والجر
في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع فقلت
راميَّ في جميع الاحوال واصله في حالة
الرفع راموي فادغم لانه اجتمع الحرفان
من جنس واحد في العلة المفعول مرميٌّ
الى آخره واصله مرموي فادغم كما في راميّ

واذا

واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت
مرميايَ في حالة الرفع وفي حالة النصب
والجر مرمييَّ باربع ياآت واذا اضفت
الجمع فقلت مرميِيَّ ايضا باربع ياآت
في كل الاحوال الموضع مرميّ والاصل فيه
ان يأتي على وزن مفعِل بكسر العين
الا انهم فروا عن توالي الكسرات الالث
المجهول رُمِيَ يُرْمَى الى آخره ولم يعلّ رُمِيَ
لخفة الفتحة واصل يرمي يرمي فقلبت

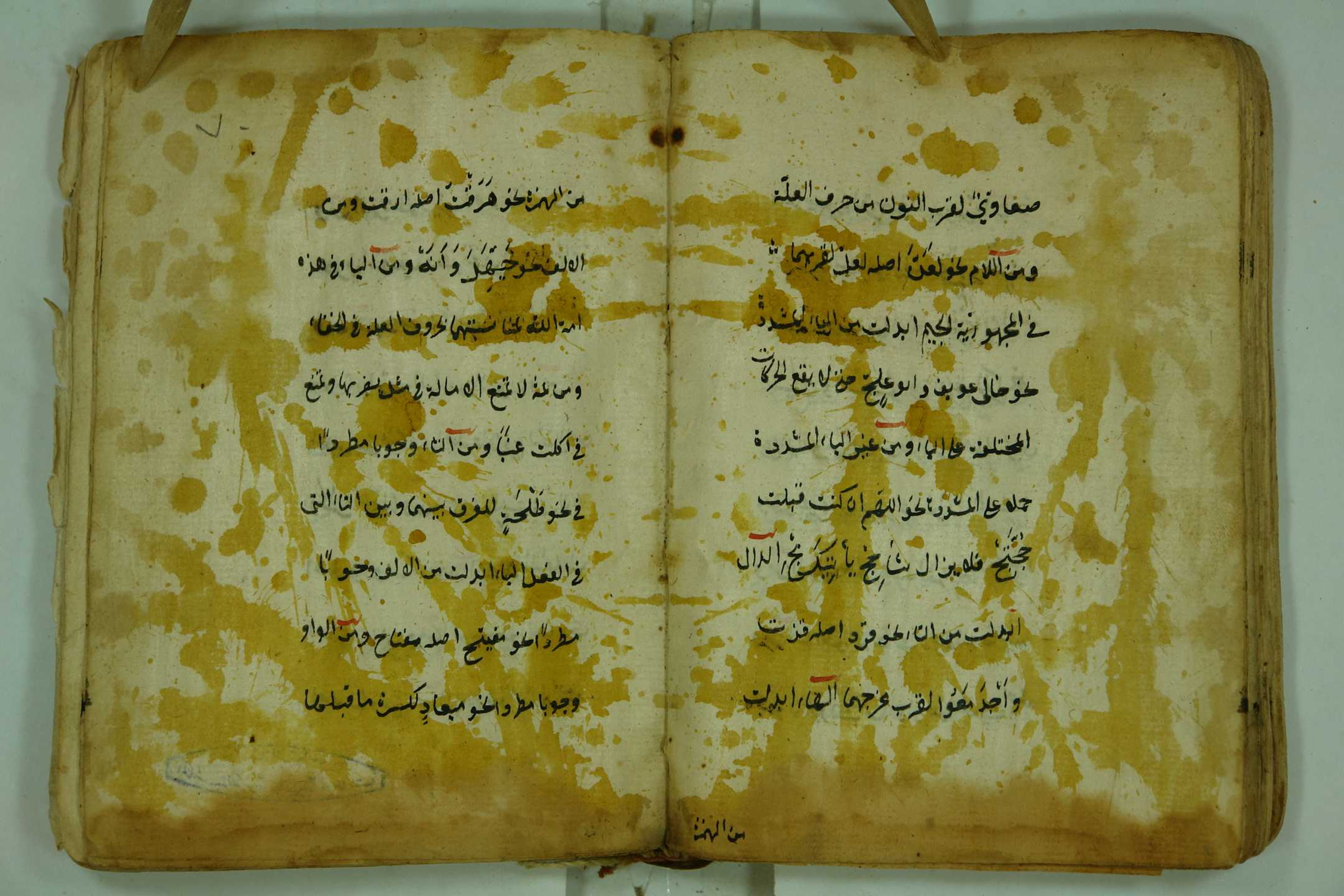


الباء الفاً كما في ربي وحكم عزّ ايغ ومثل ربّي
بروي في كل الاحوال الا انهم يبدلون
الواو ياء في نحو اغزيت تبعا ليغزي مع
ان الياء من حروف الابدال وحروفها
استنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت
وجوبا مطّردا من الالف في نحو حمراء لان
الهمزة الف في الاصل كالف سكرى
ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد
الالف الزايدة ومن ثمة لا يجوز جعلها

كالهمزة في نحو صحاري يعني لو كانت في الاصل
همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورته لكن لا يجوز
في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في نحو
اواصل فرارا عن اجتماع الواوات ونحو
قايل كما مرّ ونحو كساء لوقوع الحركات
المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا
مطردا في نحو بايع كما مرّ وجوازا مطردا
عن الواو المضمومة نحو اجوه اصله وجوه
وادور اصله ودور للثقل ضمة على الواو


ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح
واحد احد في الحديث ومن الهاء نحو ماء
اصله ماه ومن ثمة يجيء جمعه مياه ومن الياء
نحو قطع الله اديه اصله يديه لثقل الحركة
على الياء ومن الالف نحو هيجت شوق
المشتاق ونحو قوله تعالى ولا الضألين
ومن العين نحو اباب بحر اصله عباب بحر
ضاحك زهوف لاطاد حرجتن السين
ابدلت من التاء نحو استخذ اصل اتخذ

عند سيبويه لقربهما في المهموسية التاء
ابدلت من الواو نحو تخمة واخت
لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله
ثنيان واسنتوا لا يقع الحركة
على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس
ونحو عمرو ابن يربوع شرار النات
ومن الصاد نحو لصت لقربهما في المهموسية
ومن الباء نحو الدعالت اصله الدعالب
النون ابدلت من الواو نحو صنعاني اصله



صعاوني لقرب النون من حرف العلة
ومن اللام نحو لعن اصله لعل لقربهما
في المجهورية والجيم ابدلت من اليا المشددة
نحو خالي عوبج وابو علج حتى لا يقع الحركات
المختلفة على اليا ومن غير اليا المشددة
حملا على المشددة نحو اللهم ان كنت قبلت
حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج والدال
ابدلت من التاء نحو فزد اصله فزت
واجد معوا القرب مخرجهما والهاء ابدلت

من الهمزة نحو هرقت اصله ارقت ومن
الالف نحو حيهل وانه ومن اليا في هذه
اصله هذي لمشابهتها حروف العلة في الخفا
ومن ثمة لا تمنع الامالة في مثل بغيرها وتمنع
في اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا
في نحو طلحة للفرق بينها وبين التاء التي
في الفعل ليا ابدلت من الالف ونحو با
مطردا نحو مفيتيح اصله مفتاح ومن الواو
وجوبا مطردا نحو ميعاد لكسرة ما قبلها

ومن الهمزة نحو ذيب اصله ذئب ومن
احرف التضعيف نحو تقضى البازي لما مر
ومن النون نحو اناسي اصله اناسين
ودينار لقرب اليا من النون ومن
العين نحو ضفادي اصله ضفادع لثقل العين
وكسرة ما قبلها ومن التا نحو ايتصلت لان
اصله واو ساكن ومن البا نحو الثعالي
اصله الثعالب ومن السين نحو السادي
اصله سادس ومن الثا نحو الثالي اصله

ثالث لكسرة ما قبلها الواو ابدلت
من الالف نحو ضوارب لقربهما في العلة
واجتماع الساكنين ومن اليا نحو موقن
اصله ميقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو لوم لامة الميم ابدلت
من الواو نحو فم اصله فوه لاتحاد مخرجهما
ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من
امبر امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية
ومن النون الساكن نحو عنبر ومن المتحرك

نحو وكفذ المخضب البام لقربهما في
المجهورية ومن الباء نحو ما زالت راتما
اصله راتبا لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت
من السين لقرب مخرجهما نحو اصبغ اصله
اسبغ الالف ابدلت من اختيها وجوبا
مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو راس ومن اللام ابدلت
من النون نحو اصيلال اصله اصيلان
ومن الضاد نحو الطجع اصله اضطجع

لاتحادهما في المجهورية الزاء ابدلت
من السين نحو يزدل اصله يسدل ومن
الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي انه
اصله فصدي الطاء ابدلت من التاء
وجوبا مطردا في الافتعال نحو اصطبر
وفي فحصط لقرب مخرجهما والموضع
الذي لم يتقيد من الصورة المذكورة
يكون جايزا غير مطرد

الباب السابع في التخفيف

يقال له لفيف للف حرف العلة فيه

وهو على ضربين مفروق ومقرون

المفروق مثل وقى يقي حكم فائه كحكم

وعد يعد وحكم لامه كحكم رمى يرمي

وكذلك حكم اخواتها الامر ق قيا

قوا قي قيا قين وبنون التاكيد قين

قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة

قين قن قن الفاعل واق والمفعول

موقي الموضع موقى الالة ميقى المجهول

وقي يوقى المقرون طوى يطوى

الى اخرهما وحكمهما كحكم الناقص

ولا يعل عينهما لما مر في باب

الاجوف الامر اطو اطويا اطووا

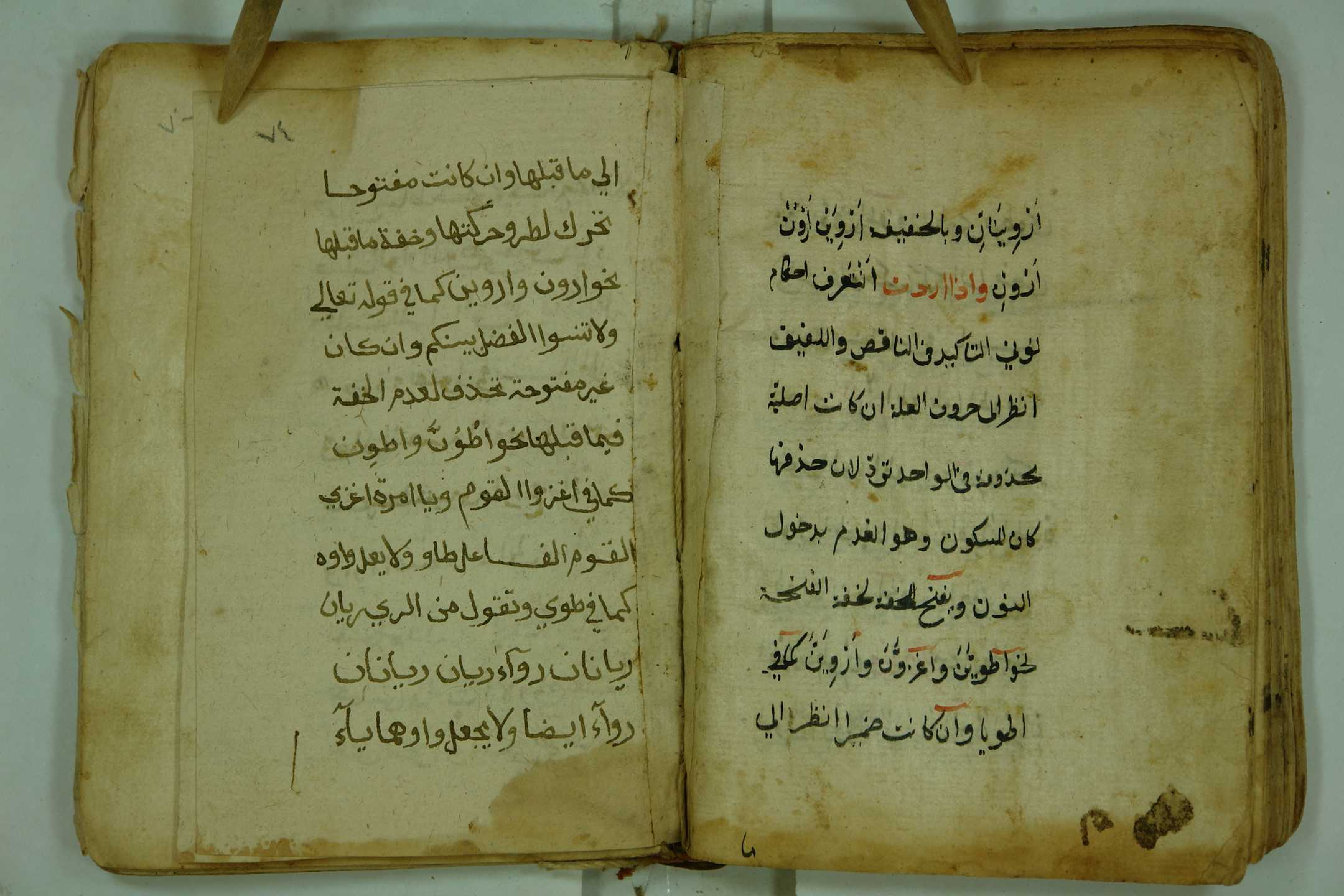
اطوي اطويا اطوين وبنون التاكيد

اطوين اطويان اطون اطون اطويان

اطوينان وبالخفيفة اطوين

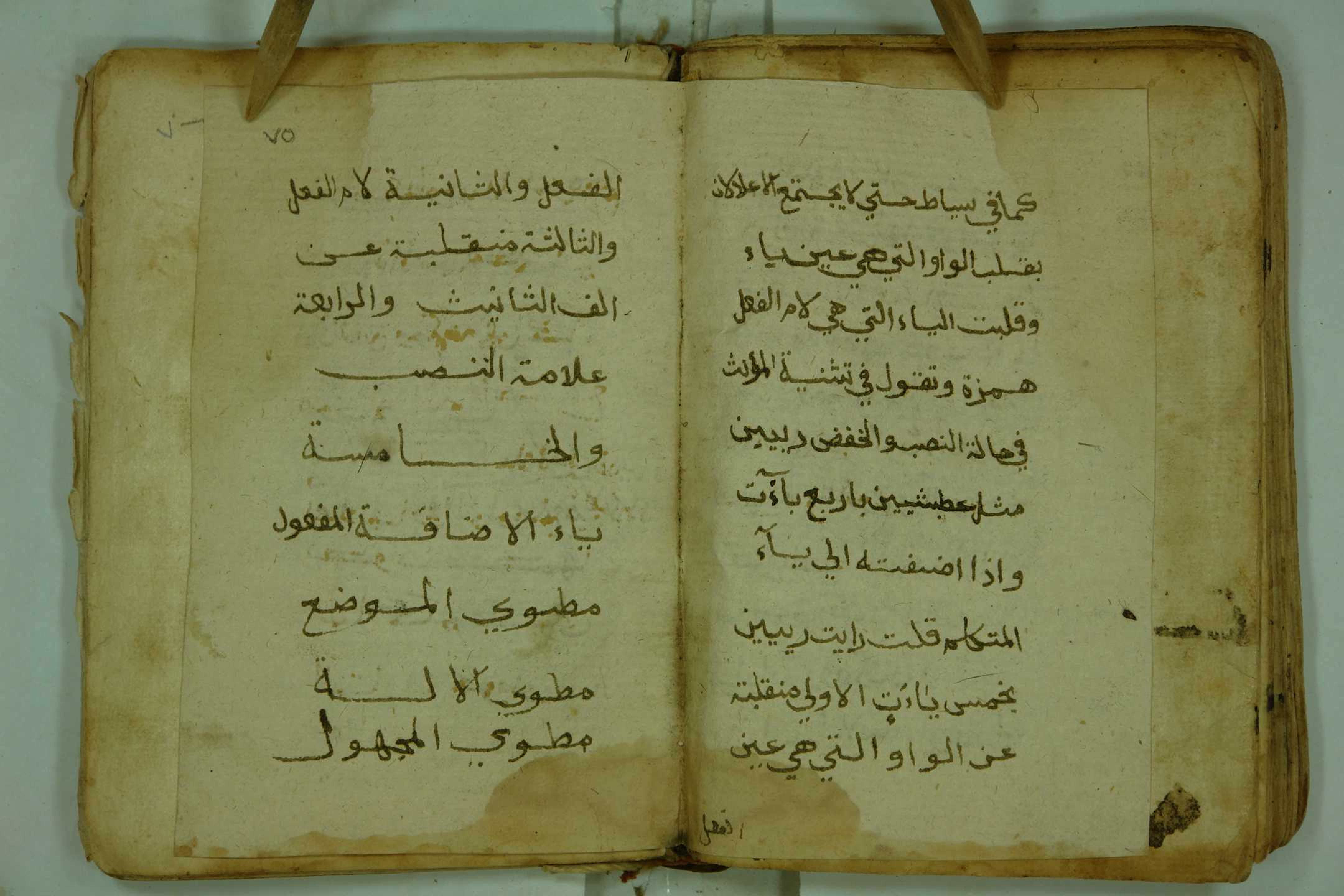
اطون اطون ويقول من اروى

اروين اروياّن ارون ارون اروياّن



ازويانّ وبالخفيف ازوِنْ ازونْ
ازونِ واذا اردت ان تعرف احكام
نوني التاكيد في الناقص واللفيف
انظر الي حروف العلة ان كانت اصلية
يحذفونها في الواحد تردّ لان حذفها
كان للسكون وهو انعدم بدخول
النون وتفتح الخفة لخفة الفتحة
نحو اطوينّ واغزونّ وازوينّ كما في
الطويا وان كانت ضما انظر الي

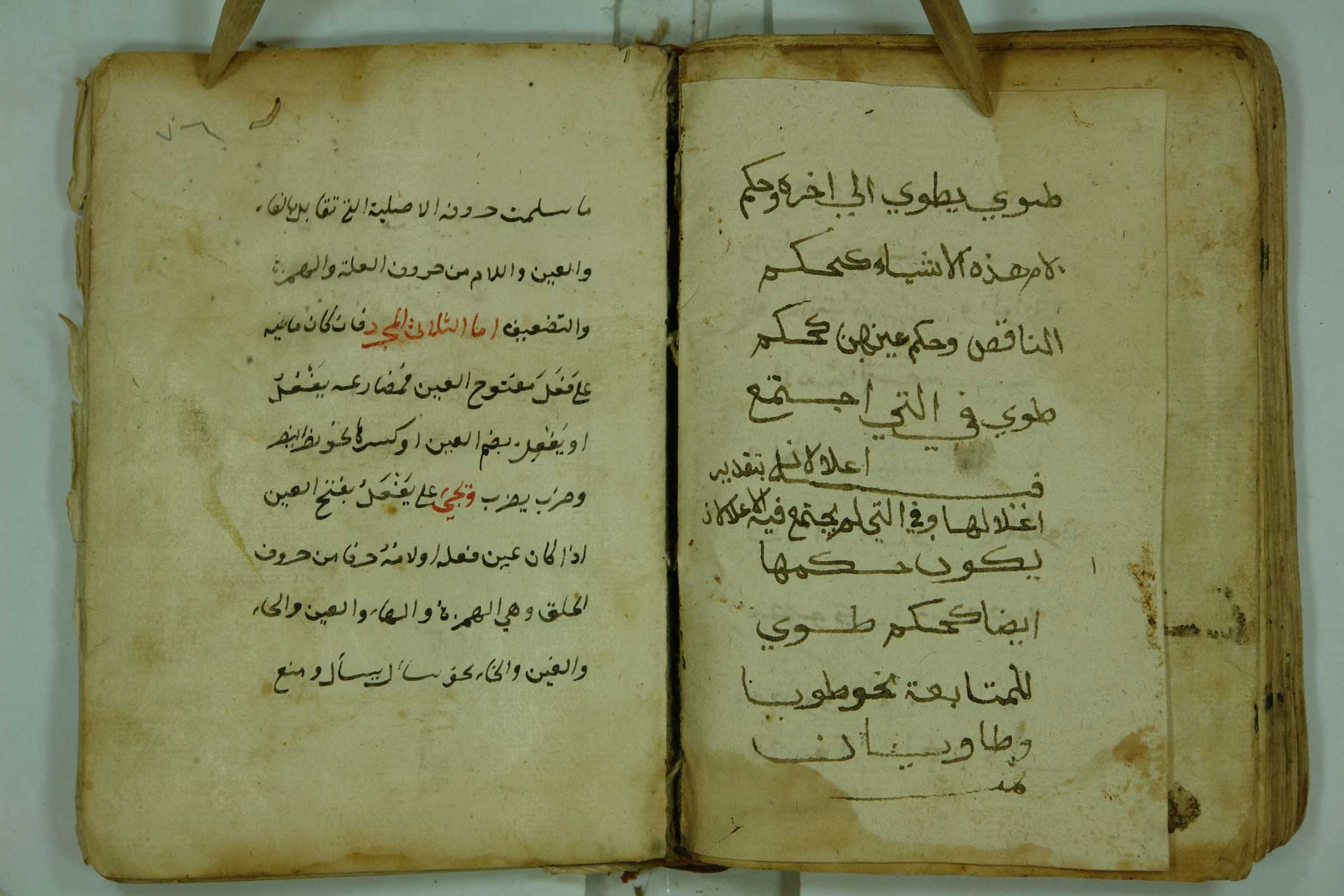
الي ما قبلها وان كانت مفتوحا
تحرك لطرو حركتها وخفة ما قبلها
نحو ادرون وارون كما في قوله تعالي
ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان
غير مفتوحة تحذف لعدم الخفة
فيما قبلها نحو اطونّ واطون
كما في اغزوا القوم ويا امرأة اغزي
القوم الفاعل طاو ولا يعل واوه
كما في طوي وتقول من الري ريان
ريانان رواء ريان ريانان
رواء ايضا ولا يجعل واوها ياء



كما في سياط حتي لا يجتمع الاعلالان
بقلب الواو التي هي عين ياء
وقلبت الياء التي هي لام الفعل
همزة وتقول في تثنية المؤنث
في حالة النصب والخفض ربيين
مثل عطشيين باربع ياآت
واذا اضفته الي ياء
المتكلم قلت رايت ربيين
بخمس ياآت الاولي منقلبة
عن الواو التي هي عين

الفعل

الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن
الف التانيث والرابعة
علامة النصب
والخامسة
ياء الاضافة المفعول
مطوي الموضع
مطوي الالسنة
مطوي المجهول



طوي يطوي الى اخره وحكم
لام هذه الاشياء كحكم
الناقص وحكم عينهن كحكم
طوي في التي اجتمع
فيه اعلالان بتقدير
اعلالها وفي التي لم يجتمع فيه الاعلالان
يكون حكمها
ايضا كحكم طوي
للمتابعة نحو طويا
وطاويان
نهه

ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء
والعين واللام من حروف العلة والهمزة
والتضعيف اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه
على فعَل مفتوح العين فمضارعه يفعُل
او يفعِل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر
وضرب يضرب ويجي على يفعَل بفتح العين
اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف
الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء
والغين والخاء نحو سأل يسأل ومنع

لمنع واذا باي شاذ وان كان على فعِل مكسور
العين مضارعه يفعَل بفتح العين نحو علم
يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته
وان كان على فعُل مضموم العين مضارعه
يفعُل بضم العين نحو حسن يحسن واما
الرباعي فهو فعلل كدحرج يدحرج دحرجة
المجرد
ودحراجا واما الثلاثي المزيد فيه فهو على
ثلاثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة
يكرم
احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعّل تفعيلا

نحو

نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا
الثاني ما كان على خمسة احرف اما اوله التاء
مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد
تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو
انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا
وافعلّ نحو احمرّ احمرارا الثالث ما كان
على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج
استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا
وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا



واقعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا وافعنلل
نحو افعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى
اسلنقاءً اما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل
كتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم احرنجاما
وافعلل نحو اقشعر اقشعرارا تنبيه الفعل
اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به
كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجا
وزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز
الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى ايضا

لازما

لازما وغير واقع وتعديته الثلاثي المجـ
ـرد بتضعيف العين وبالهمزة كقولك فرحت زيدا
واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت
بزيد وانطلقت به فصل في امثلة تصريف
هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي دل
على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني
للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان
اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصروا
نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت

نصرتا نصرتن نصرت نونا وقس على هذا افعلل
وتفعلل وانفعل وافتعل واستفعل وافعوعل
وافعلّ وافعالّ ولا تعتبر حركات الالفات
في الاوايل والالف زايدة تثبت في الابتداء وتسقط
في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم
يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفُعِلَ و
افْعُلِلَ وفوعِلَ وفُعِّلَ وتُفُعِّلَ او كان اول
متحرك منه مضموما نحو افتُعِلَ واستُفعِلَ وهمزة
الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره

يكون مكسورا ابدا تقول نُصِرَ زيدٌ واستُخرج
المال واما المضارع فهو ما كان اوله احدى
الزوايد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء
والياء يجمعها انيت او يتين او ناتي فالهمزة
للمتكلم وحده والنون له ان كان معه غيره
والتاء للمخاطب موحدا ومثنى ومجموعا مذكرا
كان او مؤنثا وللغايبة المفردة والمثناة
والياء للغايب المذكر موحدا ومثنى ومجموعا
ولجمع المؤنث الغايب وهذا يصلح للحال والاستقبال

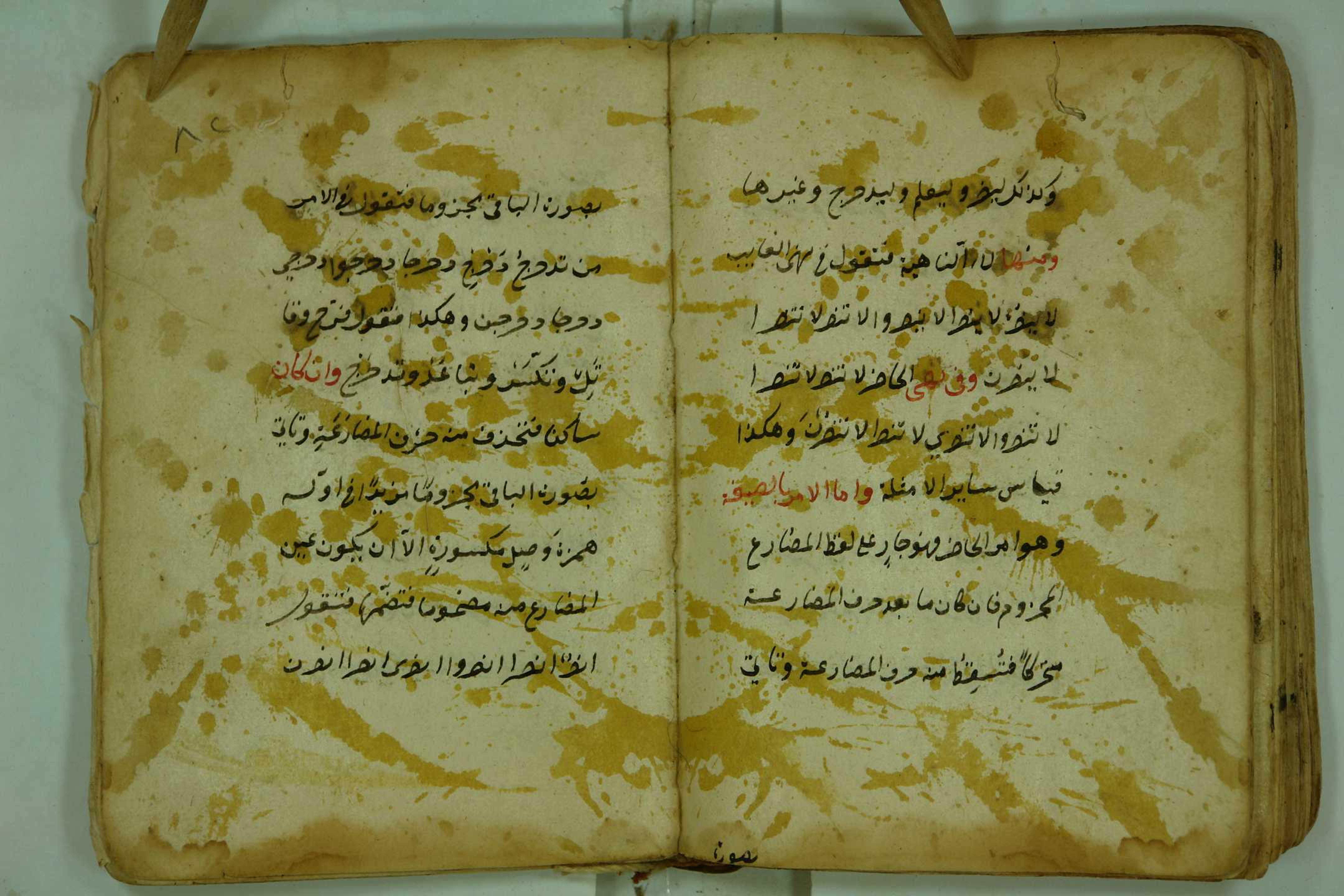
تقول يفعل الآن ويسمى حالاً وحاضراً او يفعل
غداً ويسمى مستقبلاً فاذا ادخلت عليه السين
او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختصّ
بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل منه ما كان
حرف المضارعة منه مفتوحاً الا ما كان ماضيه
على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون
مضموماً ابداً نحو يُدحرج ويُكرم ويُقاتل
ويُفرّح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل
كون الحرف الذي قبل آخره مكسوراً ابداً امثاله

من يفعل

مثال

بضم العين

من يفعُل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن
تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن
انصر ننصر وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج
ويكرم ويفرّح ويقاتل وينكسر ويتباعد
وينقطع ويجلوّذ ويجتمع ويحمرّ ويحمارّ ويستخرج
ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي
ويتدحرج ويحرنجم ويغشو والمبني للمفعول
منه ما كان حرف المضارعة منه مضموماً وما
قبل الآخر منه مفتوحاً نحو يُنصَرُ ويُدحرَجُ



وكذلك ليخرج وليعلم وليدحرج وغيرها
ومنها لا النهي فتقول في نهي الغائب
لا يفعل لا يفعلا لا يفعلوا لا تفعل لا تفعلا
لا يفعلن وفي نهي الحاضر لا تفعل لا تفعلا
لا تفعلوا لا تفعلي لا تفعلا لا تفعلن وهكذا
قياس ساير الامثلة واما الامر بالصيغة
وهو امر الحاضر وهو جار على لفظ المضارع
المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة
متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتاتي

بصورة

بصورة الباقي بجزمه فتقول في الامر
من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي
دحرجا دحرجن وهكذا تقول في تدحرج وتقا
تل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان
ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتاتي
بصورة الباقي بجزمه وما مبتداء او له
همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين
المضارع منه مضموما فتضمها فتقول
افعل افعلا افعلوا افعلي افعلا افعلن

وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج

ونحو اكرم نكرم بناء على الاصل المرفوض

فان اصل تكرم تاكرم واعلم انه اذا اجتمع

تاآن في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل

فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل

وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل

فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملا

ئكة ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا

او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول

في افتعل

في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب

ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك

متصرفاته نحو يصطلح فهو مصطلح وذاك

مصطلح اصطلح لا تصطلح ومتى كان

فاؤه دالا او ذالا او زايا قلبت تاؤه دالا

في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرأ

واذكر وازدجر وتلحق الفعل غير الماضي

والى النون للتوكيد خفيفة ساكنة

وثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به وهو

ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى والتسر والثرم

فعل الاثنين وجماعة النساء وفي مكسورة فيهما
تقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ يا نسوة
تدخل معها الفا بعد نون جمع المؤنث ليفصل
بين النونات ولا تدخلها الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان
التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف
مدّ والثاني مدغماً نحو دابّة وشابّة ولا
الضالّين ويحذف من الفعل معهما النون
في الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان

ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف
واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين
الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشونّ ولا
تخشينّ ولتبلونّ واما ترينّ ويفتح اخر
الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغا
يبة ويضمّ اذا كان فعل جماعة الذكور
ويكسر اذا كان فعل الواحدة الحاضرة
فتقول في الامر الغايب مؤكداً بالنون
الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ

لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن

لتنصرن وامر الحاضر بالثقيلة انصرن انصران

انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة

انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظاير

واما اسم الفاعل من الثلاثي المجرد فالاكثر

ان يجي اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر

ناصران ناصرون نصر ونصار ونصرة ناصرة ناصرتان

ناصرات ونواصر واسم المفعول على وزن

مفعول تقول منصور منصوران منصورون

منصورة منصورتان منصورات ومناصر

وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور

بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع وتؤنث

الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول

وفعيل قد يجي بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم

وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول

واما ما زاد على الثلثة فالضابط فيه

ان تضع في مضارعه الميم المضمومة في موضع

حرف المضارعة وتكسر ما قبل اخره في الفاعل

وتفتحه في المفعول نحو مكرَّمٌ ومُكرَّمٌ ومدحرِجٌ
ومدحرَجٌ ومستخرِجٌ ومستخرَجٌ وقد يستوي
لفظ اسم الفاعل واسم المفعول في بعض الموا
ضع كمحابٍّ ومتحابٍّ ومختارٍ ومنقادٍ و
مضطرٍّ ومعتدٍّ ومنصبٍّ ومنصبٍّ فيه
ومتحابٍّ ومنجابٍ عنه ويختلف التقدير
فصل في المضاعف ويقال له الاصم وهو
من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه
ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ فان اصلها

ردد واعدد ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه
ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه
الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل
زلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان
حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم
امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا امسْتُ
وظلْتُ بفتح الفاء وكسرها واحسْتُ اي مسسْتُ
وظللْتُ واحسسْتُ والمضاعف يلحقه
الادغام وهو ان يسكن الاول ويدرج في
الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه
وذلك واجب في نحو مدّ يمدّ واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ

واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ واسوادّ
يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ
وتمادّ يتمادّ وكذى هذه الافعال اذا بنيتها
للمفعول نحو مُدَّ بُدَّ ونظيره ونحو مدّ مصدرًا
وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واو
او ياؤه نحو مُدَّ مُدَّا مُدُّوا مُدِّي ويمتنع في
نحو مددت مددنا ومددت الى مددنّ
ومددن ويمددن ولتمددن وامددن
ولا تمددن وجايز اذا وصل الى ادم على فعل

الواحد فان كان مكسور العين
كيفرّ او مفتوحه كيعضّ تقول لم يفرّ
ولم يعضّ بفتح اللام وكسرها ولم يفرر
ولم يعضض وهكذا حكم يفشعر
ويحمرّ ويحمارّ فان كان العين مضموما
فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام
وفكه تقول لم يمدّ بحركات الدال
ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول
فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرر

والمعضض ومتحركات الدال والمدد
وتقول في اسم الفاعل ماد مادان ما
دون مادة مادتان مادات ومواد
والمفعول ممدود كمنصور **فصل**
المعتل ما كان احد اصوله حرف علة
وهي الواو والالف والياء ويسمى حروف
المد واللين والالف حينئذ تكون
منقلبة عن واو او ياء **وانواعه**
سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال

للمماثلة الصحيح في احتمال الحركات
اما الواو فتحذف من مضارع الفعل
الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره
الذي على فعلة وتثبت في سائر تصا
ريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا
فهو واعد وذاك موعود عد لا تعد
وكذلك ومق يمق مقة فاذا ازيلت
كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو
لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح

كوجل يوجل ايجل قلبت الواو ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم
ما قبلها عادت الواو تقول يا زيد ايجل
تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل
بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت
الواو من يضع ويسع ويقع ويدع
ويطأ لانها في الاصل يفعل بالكسر
ففتحت لحرف الحلق وتحذف من يذر
لكونه في معنى يدع واماتوا ماضي يدع

ويذر وحذف الفاء دليل على انه
واو واما الياء فتثبت على كل حال
كقولك يمن ويسر ييسر ويئس
ييئس وتقول في افعل من الياء
ايسر يوسر ايسارا فهو موسر
وذاك موسر تقلب الياء واوا
لسكونها وانضمام ما قبلها تقلبان
تاء وتدغمان في التاء نحو وفي افتعل
منهما اتعد يتعد اتعادا فهو متعد واتسر

يتسر فهو متسر ويقال ابتعد يابعد
ابتعادا فهو موتعد وايتسر ياتسر
فهو موتسر وهذا كان موتسر
فيه وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ
ولتقول ابدد كما عضض الثاني
المعتل العين ويقال له الاجوف وذو
الثلاثة لكونه ماضيه على ثلثة احرف
اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب
عينه في الماضي الفا سواء كان واوا

او ياء سبحي كلها وانفتاح ما قبلها نحو
صان وباع فاذا اتصل به ضمير المتكلم او ضمير
المخاطب او ضمير جمع المؤنث الغايب
نقل من الواو الى فَعُلَ ومن الياء الى
فَعِلَ دلالة عليهما ولم يغير فَعَلَ ولا
فَعُلَ اذا كانا اصليين ونقلت
الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت
العين فتقول صان صانا صانوا صانت
صانتا صُنَّ صُنْتَ صنتما صنتم صنتِ

صنتما صنتن صنت صنا وكذلك بعت

بعنا واذا بنيته للمفعول كسرت

الفاء من الجميع فقلت صين واعتلاله

بالنقل والقلب وبيع واعتلاله بالنقل

وتقول في المضارع يصون ويبيع واعتلا

لهما بالنقل ويخاف ويهاب واعتلالهما

بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط

العين اذا سكن ما بعدها وتثبت

اذا تحرك تقول لم يصن لم يصونا

لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن

لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني

لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا

لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم تخف ولم

تخافا وقس عليه الامر نحو صن صونا

صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد

صونن صونان صونن صونن صونان

صنان وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن

وخف خافا خافوا خافي خافا خفن

وبابنا كبر يعتل وخاف ومزيد الثلاثي
لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب
يجيب اجابة واستقام يستقيم
استقامة وانقاد ينقاد انقيادا
واختار يختار اختيارا وابنيتهما
للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم
يستقام واختير يختار وانقيد ينقاد
والامر منها اجب اجيبا واستقم
استقيما وانقد انقادا واختر اختارا

ا

ويصح يقول وقاول وتقول وتقاول
وبيّن وتبيّن وساير وتساير
واسود وابيض واسواد وابياض
وساير تصاريفها واسم الفاعل من
المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبائع
ومن المزيد فيه يعتل لما اعتل به المضارع
كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار
واسم المفعول من المجرد يعتل بالنقل
والحذف كمصون ومبيع والمحذوف

ا

واو مفعول عند سيبويه وعين الفعل
عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم
يثبتون الياء ويقولون مبيوع ومن
المزيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل فعله
كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار
الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص
وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة
احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد
تنقلب لامه في الماضي الفا واوا ويا

اذا تحركتا وانفتح ما قبلها كغزا ورمي
وعصي ورجي وكذلك الفعل الزائد على
ثلثة كاعطي واشتري واستقصي
واسم المفعول كالمعطي والمشتري و
المستقصي واذا لم يسم الفاعل من
المضارع كقولك يعطي ويغزا ويرمي م... واما الماضي
فتحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا
وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين
ويثبت في غيرهما فتقول غزا غزوا ا

غزوا

غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم
غزوتِ غزوتما غزوتنّ غزوتُ غزونا
رمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت
رميتما رميتم رميتِ رميتما رميتنّ رميتُ
رمينا رضي رضيا رضوا رضيت رضيتا
رضين رضيتَ رضيتما رضيتم رضيتِ رضيتما
رضيتنّ رضيتُ رضينا وكذلك سرُوَ
سروا سروا سروت سروتا سرون
سروتَ سروتما سروتم سروتِ سروتما

سروتنّ سروتُ سرونا واما فتحت
ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضمت
في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل
بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان كان
ما قبلها مفتوحا أبقي على الفتحة وان كان
مضموما او مكسورا ضم واصل رضوا رضيوا
فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء
لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن
الواو والياء والالف في الرفع نحو يغزو

ويرمي ويخشى وتحذف في الجزم وتفتح
الواو والياء في النصب وتثبت الالف
وتسقط الجازم والناصب النونات
سوى نون جمع المؤنث فتقول لم يغز
لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا
ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو
ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لا م
الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث
وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة

المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون
تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان
تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو و
نغزو واستوى فيه لفظ جماعة الذكور
والنساء في الخطاب والغيبة جميعا واختلف
التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون
ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول
يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان
يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين

ترميان ترمين ارمي ترمي واصل
يرميون يرميون فنقل به مافعل برضوا
وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا
كيهدي ويناجي ويرتجي ويهتدي
ويستدعي ويدعوي ويعودي
وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى
ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون
ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضي
وهكذا القياس يتمطى ويتصابى و ..

ويتقلب

وينقلب ولفظ الواحدة المونث في الخطاب
كلفظ الجمع في بابي يرمي ويرضى والتقدير
مختلف فوزن الواحدة تفعين و
تفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن
والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي
اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمي
ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضي
ارضيا ارضين فاذا دخلت النون الثقيلة
عليها اعيدت اللام المحذوفة فقلت الخزوت

وارتقيت وارضيت واسم الفاعل منها غاز

غازيان غازون غازية غازيتان

غازيات وعنوان وكذلك رام وراض

واصله غازو قلبت الواو يا لتطرفها

وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم

قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر

والتاء طارية وتقول في المفعول من الواو

مغزو ومن اليا مرمي فتقلب واو

ياء وتكسر ما قبلها لان الواو والياء

اذا اجتمعنا والاولى منهما ساكنة

قلبت الواو ياء وادغمت الياء

في الياء وتقول في فعول من الواو

عدو ومن اليا بغي وفي فعيل من

الواو صبي ومن اليا شقي والمزيد

فيه تقلب واوه ياء لان كل واو وقعت

رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما

قلبت واوه ياء فتقول اعطى يعطي

واعتدى يعتدي واستشفى يستشفي

وتقول مع الضمير اعطيت واغنديت
واسترشيت وكذلك تغازينا ونرا
حيينا الرابع المعتل العين واللام ويقال
له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى
شيًّا مثل رمى يرمى رميًا وقوى يقوى
قوة وروى يروى ريًّا مثل رضى يرضى
رضًا فهو ريان وامرأة ريّا مثل عطشان
وعطشى وارْوى كاعطى وحيى كرضي
وحي يحيى حيوة فهو حيٌّ وحيا وحييا

فهما حيان وحيوا وحييوا فهم
احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا
والامر احي كارض واحى كحي إحياء يحيا يحيى
واستحي يستحي استحياء فمنهم من يقول
استحى يستحي استح وذلك لكثرة
الاستعمال كما قالوا لا ادر في لا ادري
الخامس المعتل الفاء والعين واللام
ويقال له اللفيف المقرون فتقول
وفى كرمى يفى يفيان يفون ف مفيض

والامر استحي

الى حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف
وتقول في تاكيده قين قيان قن قن
قيان قينان وتقول وجي يوجى كرضي
يرضى الخ كارض السادس المعتل
الفاء والعين كيين في اسم مكان
ويوم وويل ولا يبنى منها فعل السابع
المعتل الفاء والعين واللام وذاك واو
وياء لاسمي الحرفين فصل في بيان المهموز
وحكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح

لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف
اذا وقعت غير اول لانها حرف شديد
من اقصى الحلق فتقول امل يامل
كنصر ينصر ومن قلب الهمزة واوا
لان الهمزتين اذا التقتا من كلمة
ثانيتها ساكنة وجب قلبها بحركة ما
قبلها كامن واومن ايمانا فان كانت
الاولى همزة وصل نحو ا[illegible] ثانية همزة
عند الوصل اذا انفتح ما قبلها مثل وامر

وحذفوا الهمزة في خذ وكل ومر على غير
القياس للكثرة وقد يجي مر وامر
على الاصل عند الوصل كقوله تعالى
وامر اهلك بالصلوة وازر يازر
وهنا ينفني كفر يضرب ايزر وادب
يادب لكنه لم يكره اوذب وسال
ويسال كمنع يمنع اسأل وجبون
رحيم
سال يسال كهاب يهاب واتب
ياوب اب وساء يسوء سوء
كمان

كمان يصون صن وجاء يجي كنال
ينيل دنو سار وجاء وفيه اسا باسو
كدعى يدعو وان يانى كرمى يرمى ايت
ومنهم من يقول تشبيها بخذ
ووأى يأى كوقى يقى واوى ياوى ايا
كشوى يشوى شيا ابو وناى ينا ي
كرعى يرعى وكذا قياس راى يرى
لكن العرب قد اجتمعت على حذف
الهمزة من مضارعه فقالوا يرى

يريان يرون ترى تريان يرين

ترى تريان ترون ترين تريان

ترين ارى نرى اتفق في خطاب

المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن

الواحدة تفعلين والجمع تفعلن فاذا امرت

منه قلت على الاصل ارأ كارع وعلى الحذف

ر ويلزمه الهاء في الوقف فتقول ره

ريا روا ارى ريا رين وبالتاكيد رين

ريان رن رين ريان رينان فهو

راء

راء رائيا راؤن كراع راعيان راعون

وذاك مرئي لمرعي وبناء افعل

منه مخالف لاخواته ايضا فيقال ارى

يرى اراءة وارائة وارايه فهو مر

مريان مرون وهو مرية مريتان

مريات وذاك مرى مريان مرون

مراة مراتان مريات والامر منه

ار اريا اروا ارى اريا ارين وبالتاكيد

ارين اريان ارن ارن اريان ارينان

وفي النهي لا تر لا تريا لا تروا لا تري
لا تريا لا ترين وبالتاكيد لا ترين لا
تريان لا ترن لا ترن لا تريان لا ترينان
وتقول في افعل من مهموز الفاء ايتال
كاختار وايتلى كاقتضى مصدر
بناء اسم الزمان والمكان من يفعل
بكسر العين على مفعل مكسور العين
كالمجلس والمبيت ومن يفعل مفعل
بفتح العين وضمها على مفعل مفتوح

العين كالمذهب والمقتل والمشرب
والمقام وشذ المسجد والمشرق
والمغرب والمطلع والمجزر والمفرق
والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك
وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا
اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن
المعتل الفاء مكسورا ابدا كالموضع
والموعد ومن المعتل اللام مفتوحا
والمرعم ابدا كالمرمى والماوى وقد تدخل

على بعضها تاء التانيث كالمظنة و
المقبرة والمشرقة وشذ المشرُقة
والمقبُرة بالضم ومما زاد على الثلاثة
كاسم المفعول كالمُدخل والمُقام واذا
كثر الشي في المكان قيل فيه مفعلة من
الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة وما
سدة ومذابة ومبطخة ومقثاة
واما اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل
المفعول لوصول الاثر اليه فيجي على مثال

محلب ومفتاح ومكسحة ومصفاة
وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم
اراد المكان وشذ مدهن ومسعط
ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة
مضمومة الميم والعين وجاء مدقة
على القياس تنبيه المرة من الثلاثي
المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت
ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة
بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة

مدق م

الفانية حوقل حوقلا حوقلوا
حوقلت حوقلتا حوقلن
حوقلتَ حوقلتما حوقلتم
حوقلتِ حوقلتما حوقلتن
حوقلتُ حوقلنا

الاماقيه تاء التانيث منهما فالو

الاماقيه تاء التانيث منهما فالوصف
بالواحدة كقولك و نفخ في الصور نفخة
واجب
واحدة و تقول دحرجة دحرجة واحدة
والفعلة بالكسر للنوع بالفعل
تقول هو حسن الطعمة والجلسة
تمت النسخة بعون الله وحسن
توفيقه في اواخر شهر رمضان
المكرم في سنة
٩٥٨